



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س  
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢  
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محمود)  
رقم المبحث: 118

المبحث: اللغة العربية  
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١  
اسم الطالب:

**ملحوظة مهمة:** أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

### السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠).

(١) كلمة (عاقِر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾:

- أ- تختص بالموثث وتُجمع على عواقر  
ب- تُجمع على عُقَر للمذكر، وعُقَر وعواقر للمؤنث  
ج- تُجمع على عواقر وعُقَر للمذكر، وعُقَر للمؤنث  
د- تختص بالموثث وتُجمع على عُقَر

(٢) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾:

- أ- تهيئة مريم عليها السلام لولادة عيسى  
ب- تهيئة زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام  
ج- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران  
د- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

(٣) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

- أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾  
ب- ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ﴾  
ج- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾  
د- ﴿ وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

(٤) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

- أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد  
ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها  
ج- تختلف المصابيح في إشاعة أجواء السرور  
د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

## الصفحة الثانية

٥) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

- أ- مقارنته بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها  
ب- إظهار براعته اللغوية وتمكّنه من التعبير  
ج- توضيح شمولية نظريته للأمور وسعة اطلاعه  
د- بيان تميزه وأفضليته في تعامله مع الأمور

٦) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- على الإنسان أن يكون متعلّقاً قطناً مدركاً ذا بصيرة  
ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات  
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصية على المصلحة العامة  
د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

٧) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأُمّ) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- النقي ب- العتاب ج- التحسّر د- التعجب

٨) اسم الكتاب الذي أُخذَ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

- أ - الغذاء لا الدواء  
ب - حساسية الطعام  
ج - الغذاء والوقاية من الأمراض  
د - الوقاية من الحساسية الجديدة

٩) (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمّن العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) الصور الفنية الآتية جميعها ما عدا:

- أ- صوّر الحساسية معارك  
ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً  
ج- صوّر البروتين الغذائيّ جيشاً معتدياً  
د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

١٠) الجذر اللغويّ لكلمة (شُعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- شعو ب- شعى ج- شعع د- شيع

### الصفحة الثالثة

(١١) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل النّـلّ:

سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا

وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ

- أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف  
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه  
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله  
د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعّبه الغربة

(١٢) (إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقْنَعْ بما دون النجوم)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب  
ب) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب  
ج) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب  
د) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب

(١٣) (عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ)

البحر العروضي الذي نُظِمَ عليه البيت الشعري السابق:

- أ- مجزوء المتقارب  
ب- مجزوء الوافر  
ج- المتقارب التام  
د- الرجز التام

(١٤) (كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

- أ- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
ب- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
ج- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
د- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

(١٥) (إِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- العواص  
ب- القول  
ج- الحكمة  
د- التأثير

(١٦) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كَانَ يَتَطَلَّعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمُنْشَوْدُ،

وَيَتَمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الاستبداد) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التباغض  
ب- التعصّب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون  
ج- التفرّق  
د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

### الصفحة الرابعة

١٧) المقصود بالعبارة (وَمِنَ الْمُفَارِقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا واقِعُنَا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم
- ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعفٍ وتبعيةٍ وتباعُد
- ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم
- د- تغييب الرّكاة وما تضمّنه من رحمة وإحسانٍ وتكافلٍ، والتسبّب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

١٨) جاء في نصّ (الكلمة الخلوة): (فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدّع بأمرِك، وليست في حاجةٍ إلى أن تقول لها: مِن فَضْلِكَ أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانةٍ قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التّعامل مع الآلة على التّعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- الكلمة الخلوة من مزايا الإنسان
- ب- ينبغي للكلمة الخلوة أن تكون صادقة
- ج- التّعامل مع الآلة خير من التّعامل مع الإنسان
- د- الكلمة الخلوة مهما كانت لا تُغني عن الأجر الماديّ

١٩) المقصود بالمثل (بمزولة الحِداة تُصبح حَدَادًا) في نصّ (الكلمة الخلوة):

- أ- تُلَفِّظُكَ العبارات اللّطيفة يجعلُ منك إنسانًا لطيفًا
- ب- كلُّ حِرْفةٍ تحتاجُ إلى تدريبٍ ليُتَقَنَّها صاحبُها
- ج- الحِداة حِرْفةٌ تُكتَسَبُ بالتطبيق العمليّ الجادّ
- د- اللّطافة طَبْعٌ في الإنسان كمزولة الحِرْفة

٢٠) في ما تحته خطّ في العبارة (ويُظْهَرُ أَنَّ رِيَّةَ الْبَيْتِ كَانَتْ قَدْ أَمْطَرَتْهَا بِمِثْلِ هَذَا الْوَابِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ) في نصّ (الكلمة الخلوة)، صوّر الكاتب:

- أ- البيت عاصفةً مطريّةً
- ب- المطر الغزير وإبلًا
- ج- التّأنيب مطرًا غزيرًا
- د- المطر صباحًا مشرقًا

٢١) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَالشَّعَابُ)

مفرد كلمة (الرّوابي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الرّبوّة
- ب- الرّابي
- ج- الرّبا
- د- الرّابية

٢٢) البيت الذي يشير فيه الشّاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربيّة في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- يا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرَقَهَا
- ب- يا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِيَابُ
- ج- الْمَلَايِينُ الَّتِي مِلءَ الْمَدَى
- د- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
- سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
- وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ
- مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَايِ حِسَابُ
- أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ



### الصفحة الخامسة

(٢٣) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبير نائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية  
(٢٤) (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب)

يصف الشاعر حيدر محمود جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) بـ:

أ- القيادة والصبر ب- القوة والأمانة ج- الفروسية والقيادة د- القوة والحكمة  
(٢٥) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:

أ- شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها  
ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها

(٢٦) المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب):

أ- التشاؤم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة

(٢٧) (فأنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟)

الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب) :

أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق

(٢٨) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علي الجارم علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أطار نومك أحداث وجفت لها ب- وسنى بأخيلة الصحراء يوقظها  
ج- نظير للفظ نستجديه من بلد د- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة  
فبت تنفخ بين الهمم والوصب  
وخي من الشمس أو همس من الشهب  
نأء وأمثاله منا على كذب  
هنا يؤسس ما تبنون للعقب

(٢٩) البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- كمهريق الماء في الصحراء حين بدا ب- كأنما قد تولى القارطان بها  
ج- كم لفظه جهدت مما نكررها د- كأن عدنان لم تملاً بدائعه  
لعينه بارق من عارض كذب  
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب  
حتى لقد لهنت من شدة التعب  
مسامع الكون من ناء ومقترب

(٣٠) المخاطب في البيت (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

يتبع الصفحة السادسة ....

## الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(مع نُضوبِ بعضِ مَصادرِ الطّاقةِ ونفاذِها، وتوالي تكلفَةِ استيرادِها ارتفاعاً، يَمضي العالمُ نحو الطّاقةِ المُتجدّدة. وقد حذّاه الأردنُّ المُقدّامَ حَذوَّ الدّولِ أَكثَرِها، فأَسْرَعَ إلى خطوَةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشّأنِ؛ بالانتفاعِ بطّاقةِ الرّيحِ الحَرَكيّةِ في إنتاجِ الكهرياءِ في كلّ من: إربدَ مَهْدِ الجَمالِ، والطّفيلةِ أرضِ الإباءِ والتّقاني، ومَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيّةِ أرضِ النّخوةِ والكَرمِ).

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ      ب- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسيّ      ج - صيغة مبالغة  
د- اسم مكانٍ      هـ- اسمًا مقصورًا      و- صفة مشبّهة  
(١٢ علامة)
- (٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ- ثبوت ياءِ الاسمِ (التّقاني) الوارد في النصّ في العبارة (أرضِ الإباءِ والتّقاني). (٤ علامات)  
ب- كتابة الهمزة بالصّورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (الشّأن، الكهرياء) الواردتين في النصّ.

(٤ علامات)

- (٣) اكتب بالكلمات العددَ الوارد في النصّ في العبارة (فأسرّع إلى خطوَةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م). (٤ علامات)  
(٤) أعرب الكلمات (ارتفاعاً، يَمضي، أكثر) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا. (٩ علامات)  
(ب) اكتب جملةً تتعجّبُ بها من (جَمالِ الحديقة) تعجّبًا قياسيًّا، مع ضبطِ أواخرِ الكلمات. (٣ علامات)  
(ج) صُنغ كلّ ممّا يأتي، مع الضّبط التّامّ:

- ١- اسمَ هيئةٍ من الفعل (رَدَّ). (٣ علامات)  
٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كَسَبَ). (٣ علامات)  
(د) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ جملةٍ ممّا يأتي: (٨ علامات)

١- الموظّف الأمين لا يقبلُ الرّشى من متلقّي الخدمة.

٢- متى تجتهدُ في طلبِ الرّزقِ تحصّلُهُ.

٣- كم كُتِبَ قرأت في الصّيف؟

٤- يا سفيان، اعتمدْ على نفسك.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (دورُ الثّقافة الصّحيّة في الحدّ من انتشارِ الأمراضِ بين أفرادِ المجتمع).

٢- رسالة إلى صديقك تنصّحُهُ فيها باستثمارِ أوقاتِ الفراغِ في تطويرِ مهاراته.

٣- قصّة فتاةٍ تمكّنت من تحسينِ الوضعِ الاقتصاديّ لأسرتها بمشروعها المنزليّ الصّغير.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١/٢ التكميلي

المبحث: اللغة العربية  
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية خطة (٢٠٢١/٢٠٢٠/٢٠١٩) رقم النموذج: ١  
اسم الطالب:  
وثيقة محمية/محمود  
رقم المبحث: 118  
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢ س  
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢  
رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

### السؤال الأول: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٣٠).

(١) كلمة (عاقِر) المخطوط تحتها في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴾:

- أ- تختص بالموثوث وتُجمع على عواقر  
ب- تُجمع على عُقر للمذكر، وعُقر وعواقر للمؤنث  
ج- تُجمع على عواقر وعُقر للمذكر، وعُقر للمؤنث  
د- تختص بالموثوث وتُجمع على عُقر

(٢) ما يشير إليه قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾:

- أ- تهيئة مريم عليها السلام لولادة عيسى  
ب- تهيئة زكريا عليه السلام لأن يكون له غلام  
ج- بيان عادة من عادات أهل امرأة عمران  
د- تنافس الناس على تربية مريم عليها السلام

(٣) ما يفيد معنى (تعظيم شأن المولودة) قوله تعالى في سورة (آل عمران):

- أ- ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ ﴾  
ب- ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ﴾  
ج- ﴿ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾  
د- ﴿ وَإِنِّي أَعِذُّهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

(٤) العبارة التي تتفق مع مضمون قول أحمد أمين في نص (فن السرور): (فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النور، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات):

- أ- السرور ضرورة حياتية يبحث عنها كل فرد  
ب- السرور طاقة فطرية لا نستطيع التحكم بها  
ج- تختلف المصابيخ في إشاعة أجواء السرور  
د- يختلف الناس في القدرة على صنع السرور

## الصفحة الثانية

٥) سبب كثرة استخدام أحمد أمين لأسلوب التفضيل في نصّ (فنّ السرور) من مثل العبارة (وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه):

- ب- إظهار براعة اللغوية وتمكّنه من التعبير  
د- بيان تميّزه وأفضليّته في تعامله مع الأمور

- أ- مقارنته بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليّتها  
ج- توضيح شموليّة نظرته للأمور وسعة اطلاعه

٦) الفكرة التي يتضمّنها بيت المتنبي (وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- على الإنسان أن يكون متعلّقاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة  
ب- على الأخوة أن يكونوا متساوين في الحقوق والواجبات  
ج- لا يجوز تقديم المنفعة الشخصيّة على المصلحة العامّة  
د- الدنيا زائلة ولا ينفع الإنسان إلا عمله الصالح مع إخوته

٧) دلالة الاستفهام في بيت المتنبي (ما لي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم) في نصّ (واحرّ قلباه):

- أ- النقي ب- العتاب ج- التحسر د- التعجب

٨) اسم الكتاب الذي أُخذ منه نصّ (الحساسية) للكاتب نصر معوض:

- أ- الغذاء لا الدواء  
ب- حساسية الطعام  
ج- الغذاء والوقاية من الأمراض  
د- الوقاية من الحساسية الجديدة

٩) (إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له).

تتضمّن العبارة السابقة من نصّ (الحساسية) الصّور الفنيّة الآتية جميعها ما عدا:

- أ- صوّر الحساسية معارك  
ب- صوّر الحساسية جيشاً معتدياً  
ج- صوّر البروتين الغذائيّ جيشاً معتدياً  
د- صوّر الأجسام المضادة جيشاً مدافعاً

١٠) الجذر اللغويّ لكلمة (شعاع) المخطوط تحتها في السطر الشعريّ (سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل:

- أ- شعو ب- شعى ج- شعع د- شيع



### الصفحة الثالثة

(١١) دلالة السطر الشعري المخطوط تحته في ما يأتي من قصيدة (سأكتبُ عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النلّ:

سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعًا

وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا

وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ

- أ- عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف  
ب- مدى تعلق الشاعر بوطنه وتوحيده معه  
ج- حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله  
د- قرار عودة الشاعر إلى وطنه بعد أن أتعبتَه الغربة

(١٢) (إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تَقْنَعْ بما دون النجوم)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب  
ب) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب  
ج) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب  
د) ---- ب / ---- ب / ---- ب / ---- ب

(١٣) (عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ)

البحر العروضي الذي نُظِمَ عليه البيت الشعري السابق:

- أ- مجزوء المتقارب  
ب- مجزوء الوافر  
ج- المتقارب التام  
د- الرجز التام

(١٤) (كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق:

- أ- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ  
ب- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا  
ج- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ  
د- كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ  
وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
الْعَفَاءُ وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ  
ب عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهُمُودُ

(١٥) (إِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي .....)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

- أ- العواص  
ب- القول  
ج- الحكمة  
د- التأثير

(١٦) معنى كلمة (الاستبداد) المخطوط تحتها في العبارة (الذي كَانَ يَتَطَلَّعُ إِلَى مُسْتَقْبَلٍ يَتَحَقَّقُ فِيهِ الْإِصْلَاحُ الْمَنْشُودُ،

وَيَتَمُّ فِيهِ تَفْكِيكُ الْإِسْتِبْدَادِ) في نصّ (النّهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- التباغض  
ب- التعصّب للطائفة أو العقيدة أو الجنس أو اللون  
ج- التفرّق  
د- الانفراد بالرأي من غير مشورة والظلم والتعسف

### الصفحة الرابعة

(١٧) المقصود بالعبارة (وَمِنَ الْمُفَارِقَاتِ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا واقِعًا الْعَرَبُ وَالْإِسْلَامُ الفجوة بَيْنَ ما يَتَبَغَى أَنْ يَكُونَ وما هو كائنٌ) في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- معاناة المجتمعات العربية والإسلامية من مفارقات تاريخية أدت إلى نشوب نزاعات بين العرب والمسلمين أنفسهم  
 ب- وجود فجوة بين تاريخ العرب والمسلمين وحضارتهم العظيمة، وما آلت إليه أحوالهم اليوم من ضعف وتبعية وتباعُد  
 ج- تخلي العرب والمسلمين عن دورهم القيادي الحضاري بين الأمم، وانشغالهم بالتغني بأمجادهم في عصور نهضتهم  
 د- تغييب الرّكاة وما تضمّنه من رحمة وإحسان وتكافل، والتسبّب في انتشار الفقر والمجاعات في بلاد العرب والمسلمين

(١٨) جاء في نصّ (الكلمة الحلوّة): (فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدّع بأمرِك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: مِنْ فَضْلِكَ أو أَشْكُرْكَ، وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيّتها تفضّل التّعامل مع الآلة على التّعامل مع الإنسان).

العبارة التي تتوافق مع مضمون ما سبق:

- أ- الكلمة الحلوّة من مزايا الإنسان  
 ب- ينبغي للكلمة الحلوّة أن تكون صادقة  
 ج- التّعامل مع الآلة خير من التّعامل مع الإنسان  
 د- الكلمة الحلوّة مهما كانت لا تُغني عن الأجر الماديّ

(١٩) المقصود بالمثل (بمزاولة الحداثة تُصبح حدادًا) في نصّ (الكلمة الحلوّة):

- أ- تلفّظك العبارات اللّطيفة يجعل منك إنسانًا لطيفًا  
 ب- كلّ حرفيّة تحتاج إلى تدريب ليُتقنها صاحبها  
 ج- الحداثة حرفيّة تُكتسب بالتطبيق العمليّ الجادّ  
 د- اللّطافة طبع في الإنسان كمزاولة الحرفيّة

(٢٠) في ما تحته خطّ في العبارة ( ويظهر أن ريّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر) في نصّ (الكلمة الحلوّة)، صوّر الكاتب:

- أ- البيت عاصفة مطريّة  
 ب- المطر الغزير وابلاً  
 ج- التّأنيب مطرًا غزيرًا  
 د- المطر صباحًا مشرقًا

(٢١) (وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ وَبِهِمْ تَزْهُو الرّوَابِي والشّعابُ)

مفرد كلمة (الرّوابي) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- الرّبوّة  
 ب- الرّابي  
 ج- الرّبا  
 د- الرّابية

(٢٢) البيت الذي يشير فيه الشّاعر حيدر محمود إلى غياب الوحدة العربيّة في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- يا حبيبِ القُدسِ يا بَيْرَقَهَا  
 ب- يا حبيبِ القُدسِ نادتكُ القبابُ  
 ج- المَلايينُ التي ملء المَدَى  
 د- وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُمْ  
 سَوَفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرّحَابُ  
 وَالْمَحَارِبُ فَقَدْ طَالَ الْغِيَابُ  
 ما لَهَا في نَظَرِ الْغَازِي جِسَابُ  
 أَسْرَجِ الْمُهَرِّ يُطَاوِعُكَ الرّكَابُ

### الصفحة الخامسة

(٢٣) دلالة ما تحته خط في بيت حيدر محمود (ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضاب) في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- مياه نهر الأردن ب- جمع كبير تائر ج- أمواج البحر الأبيض المتوسط د- الجيوش العربية  
(٢٤) (رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب) يصف الشاعر حيدر محمود جلاله المغفور له الملك الحسين بن طلال في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) بـ:

أ- القيادة والصبر ب- القوة والأمانة ج- الفروسية والقيادة د- القوة والحكمة  
(٢٥) استوحى جمال ناجي اسم قصته (رسم القلب) من:

أ- ثكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ب- العاطفة التي تولدت لديه تجاه النبتة حين تفتحت أوراقها ج- المودة التي يحملها لصديقه في قلبه د- الحزن الذي شعر به في قلبه عند موت النبتة وسقوطها

(٢٦) المعنى الذي يوحي به استخدام القاص للفظ (عنكبوت) في العبارة (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار، ثم يسقط على الأرض) في قصة (رسم القلب):

أ- التشاؤم ب- الحزن والكآبة ج- التمسك بالحياة د- القوة  
(٢٧) (فأنا لا أكاد أرحي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة... فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) الشعور الذي يظهر في ما تحته خط في العبارة السابقة في قصة (رسم القلب):

أ- الندم ب- الدهشة والاستغراب ج- التردد د- القلق  
(٢٨) البيت الذي يخاطب فيه الشاعر علي الجارم علماء العربية عاقداً عليهم الأمل بتجديد مكانتها في نفوس الأجيال في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- أطار نومك أحداثاً وجمت لها ب- وسنى بأخبية الصحراء يوقظها ج- نظير للفظ نستجديه من بلد د- يا شيخه الضاد والذكرى مخلدة  
فبت تتفح بين الهم والوصب  
وحي من الشمس أو همس من الشهب  
ناء وأمثاله منا على كذب  
هنا يؤسس ما تبنون للعقب

(٢٩) البيت الذي ظهر فيه الشاعر علي الجارم أكثر تأثراً بمعاني الشعر العربي القديم وألفاظه في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا ب- كأنما قد تولى الفارطان بها ج- كم لظفة جهدت مما نكررها د- كأن عدنان لم تملاً بدائع  
لعينه بارق من عارض كذب  
فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب  
حتى لقد لهنت من شدة التعب  
مسامع الكون من ناء ومقترب

(٣٠) المخاطب في البيت (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب هلا شذوت بأمداح ابنة العرب) في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم:

أ- الشاعر الأعشى ب- صديق الشاعر ج- الشاعر نفسه د- ضمير الشاعر

## الصفحة السادسة

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

(أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(مع نُضوبِ بعضِ مَصادرِ الطّاقةِ ونفاذِها، وتوالي تكلفِ استيرادِها ارتفاعاً، يَمضي العالمُ نحو الطّاقةِ المُتجدِّدة. وقد حذّاه الأردنُّ المُقدّمُ حَذْوِ الدُّولِ أَكثَرِها، فأَسْرَعَ إلى خطوَةِ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشّأنِ؛ بالانتفاعِ بطّاقةِ الرِّيحِ الحَرَكيّةِ في إنتاجِ الكهرياءِ في كُلِّ من: إربدَ مَهْدِ الجَمالِ، والطّفيلةِ أرضِ الإِباءِ والتّقاني، ومَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيّةِ أرضِ النّخوةِ والكَرمِ).

- (١) استخرج من النصّ ما يأتي:
- أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفعلٍ سداسي ج - صيغة مبالغة
- د- اسم مكان ه- اسمًا مقصورًا و- صفة مشبهة
- (٢) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ- ثبوت ياء الاسم (التقاني) الوارد في النصّ في العبارة (أرض الإباء والتقاني). (٤ علامات)
- ب- كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلّ من الكلمتين (الشأن، الكهرياء) الواردين في النصّ.

- (٣) اكتب بالكلمات العدد الوارد في النصّ في العبارة (فأسرع إلى خطوَةِ جريئةٍ عام ٢٠١٠م). (٤ علامات)
- (٤) أعرب الكلمات (ارتفاعاً، يَمضي، أكثر) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا. (٩ علامات)
- ب) اكتب جملةً تتعجّبُ بها من (جمال الحديقة) تعجبًا قياسيًّا، مع ضبط أواخر الكلمات. (٣ علامات)
- ج) صُنغ كلّ ممّا يأتي، مع الضبط التام:
- ١- اسم هيئة من الفعل (رَدَّ). (٣ علامات)
- ٢- مصدرًا ميميًّا من الفعل (كَسَبَ). (٣ علامات)
- د) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ جملةٍ ممّا يأتي:
- ١- الموظّف الأمين لا يقبلُ الرّشى من متلقّي الخدمة. (٣ علامات)
- ٢- متى تجتهدُ في طلبِ الرّزقِ تحصّله. (٨ علامات)
- ٣- كم كُتِبَ قرأت في الصّيف؟ (٣ علامات)
- ٤- يا سفيان، اعتمدْ على نفسك. (٣ علامات)

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان (دور الثقافة الصحيّة في الحدّ من انتشار الأمراض بين أفراد المجتمع).
- ٢- رسالة إلى صديقك تنصّحه فيها باستثمار أوقات الفراغ في تطوير مهاراته.
- ٣- قصّة فتاةٍ تمكّنت من تحسين الوضع الاقتصاديّ لأسرتها بمشروعها المنزليّ الصّغير.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾