إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

امتحان شهادة الدراسة الثانويّة العامّة لعام ٢٠٢١/ التكميلي

(وثيقة محميّة/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة — رقم المبحث: 225 — د س

الفرع: المسار الشامل المهنيّ خطة ٢٠٢١+٢٠٢٠+ جامعات ٢٠١٩ — مدّة الامتحان: ٢ : ٠٠

اسم الطالب: — اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٢/١/١٢

رقم الجلوس:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأوّل: (١٢٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئيّ) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأنّ عدد الفقرات (٣٠).

١) قال تعالى في سورةِ (آل عمران) على لسانِ امرأة عمرانَ: ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾، تَعني كلمةُ (مَرْيَـم) في لغة أهلِ امرأة عمرانَ:

أ- الصّابرة المُطيعة ب- الطّاهرة العَفيفة ج- العابِدة خادِمَة الرّبّ د- المخلِصة كثيرة الصّلاة

٢) سببُ مخاطَبةِ اللهِ تعالى للرّسول محمّدٍ – صلّى الله عليه وسلّم – في الآيةِ الكريمة مِن سورة (آل عمران)﴿ ذَلِكَ مِنْ أَنبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴾:

أ- تأكيدُ مكانة مريمَ –عليها السّلام– في قومِها ب- تأكيدُ صِدقِ نبوّة الرّسول محمّد، صلّى الله عليه وسلّم

ج- إظهارُ الخصومة بينَ أبناء قوم مريمَ، عليها السّلام د- إظهارُ معجزاتِ عيسى، عليه السّلام

٣) **ما تحته خطٌّ** في قوله تعالى مِن سورة (آل عمران): ﴿ **اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ** ﴾ يُعَدّ مثالًا على:

أ- الطّباق ب- التّصوير ج- المُقابلة د- الكِناية

٤) **قولُهُ تعالى** في سورة (آل عمرانَ) الذي يشيرُ إلى أنّ (عيسى – عليه السّلام– خُلِقَ بِلا واسطة أَبٍ):

أ- ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

ب- ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِّنْهُ ﴾

ج- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ ﴾

د- ﴿ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴾

٥) **ما يَجِبُ** على الإنسانِ فِعْلُهُ لِيستطيعَ **تحقيقَ القدرة على السُّرور** بناءً على ما جاءَ في نصّ (فنّ السرور):

أ- الاستمتاعُ بالسّرور إنْ وُجِدَت أسبابُه وخَلْقُها إنْ لم تكُن ب- قياسُ المسائلِ كلّها بمقياسِ نَفْسه

ج- الاعتمادُ على الظّروف الخارجيّة أكثر مِنْ نَفْسه د- تقديرُ الحياةِ فوق قيمتِها

يتبع الصفحة الثانية....

٦) **الكلمةُ** التي وَرَدَت في نصّ (فنّ السّرور) **بمعنى (تَبادُل الأَسرار بينَ اثنينِ في أمرٍ ما):**

أ- الهالَة ب- البَيادق ج- الزِّمام د- التَّناجي

٧) **الكنايةُ في ما تحته خطٌّ** في العبارة **(فما إنْ يُصاب المَرءُ بالتّافهِ مِن الأمرِ حتّى تَراه حَرِجَ الصَّدْرِ، كاسِفَ الوَجهِ، ناكِسَ البَصر)** في نصّ (فنّ السّرور) **كنايةٌ عن:**

أ- قلّة النَّوم ب- الذُّلّ ج- الحُزن والعُبوس د- القلَق

٨) **في ما تَحتَه خطٌّ في** العبارة **(يَخلقُ حولَهُ جَوًّا مُشبَعًا بالغِبْطةِ والسُّرور، ثمَّ يَتشرَّبُهُ فيُشرِقُ في مُحَيّاه، ويَلمَعُ في عَيْنيهِ، ويتألّقُ في جَبينِه، ويَتدفَّقُ مِن وَجهِهِ)** في نصّ (فنّ السّرور) **صَوَّرَ الكاتبُ:**

أ- الوجهَ نورًا والسُّرورَ نَبْعًا ب- السُّرورَ ماءً والوجهَ نَبْعًا

ج- السُّرورَ وجهًا والوجهَ نَبْعًا د- السُّرورَ نَبْعًا والوجهَ ماءً

٩) **دلالةُ اتّكاء** الشّاعرِ محمود فضيل التّلّ في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) **على عناصرِ الطّبيعة:**

أ- مَيْلُه للطّبيعةِ والمَناظر الجميلةِ فيها ب- إظهارُه لمعرفتِهِ الجغرافيّةِ والبيئيّة

ج- شَوْقُه لوطنِه وتَعلُّقُه به د- فَخْرُه بالتّنوُّع الجغرافيِّ والبيئيّ في وطنِه

١٠) **المؤلَّفاتُ** الآتيةُ جميعها للشّاعر محمود فضيل التّلّ **ما عدا:**

أ- جِدارُ الانتظار ب- هامِشُ الطّريق

ج- فَيْضُ الخاطِر د- نداءٌ للغدِ الآتي

١١) **ما يَعني** أنَّ الشّاعرَ محمود فضيل التّلّ **(انتقى كلَّ ما هو جميلٌ مِن الكلمات ليُعبِّرَ بها عن حبِّه لوطنِه)** في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) **قولُهُ:**

أ- فَسَجَّلْنا لَكَ الأَسْماءَ لا تُحْصى بِلا عَدَدِ

ب- سَأَكْتُبُ كُلَّ ما أَهْوى وما يَحْلو إلى الوَطَنِ

ج- سَأَذْكُرُ أَنَّكَ البُشْرى وكُلُّ الخَيْرِ لِلْبَشَرِ

د- وأَرْفَعُ رايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُها وتَحْمِلُني

١٢) **المعنى** الذي يُفيدُه قولُ الشّاعر محمود فضيل التّلّ: **(حَماكَ اللهُ يا أُرْدُنُّ)** في قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

أ- التّعجّب ب- التّمنّي ج- التّحقيق د- الدّعاء

١٣) **(مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتوما فَلا يَلُمْ في كَشْفِهِ نَديما)**

البحرُ الشِّعريّ الذي جاءَ عليه البيتُ السّابق:

أ- الرّجز التّامّ ب- الوافر التّامّ ج- مَجزوء الوافر د- مَجزوء الرّجز

١٤) **(وَيُسْأَلُ في ..... ذو صَوابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمالُ لَهُ صَوابا)**

الكلمةُ المناسبة لملءِ الفراغ في البيت السّابق؛ **ليستقيمَ الوزنُ العروضيّ:**

أ- الْمُشْكِلَةِ ب- الْمَوْضوعِ ج- الرَّأْيِ د- الْحَوادِثِ

يتبع الصفحة الثالثة ....

موقع حصص تونس Hisas online www.hisasonline.com

١٥) (**إذا كُنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكيمًا وَلا تُوصِهِ**)

الفصلُ الصّحيح بين شطرَي البيت الشّعريّ السّابق:

أ- إذا كُنْـــتَ في حاجَـــةٍ مُرْسِـ ـلًا فَأَرْسِـلْ حَكيـمًا وَلا تُوصِـهِ

ب- إذا كُنْـــتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِـلْ حَكيـمًا وَلا تُوصِـــهِ

ج- إذا كُنْـــتَ في حـــاجَةٍ مُـرْ سِلًا فَأَرْسِلْ حَكيـمًا وَلا تُوصِـهِ

د- إذا كُـنْتَ في حاجَةٍ مُرْسِلًا فَ أَرْسِـــلْ حَكيـــمًا وَلا تُوصِـــهِ

١٦) في نصّ (النَّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحَقّ ونصرة للعدل) أَكَّدَ سموُّ الأمير الحسن حاجةَ الأمّتين: العربيّة والإسلاميّة إلى (**التَّجدُّد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العملِ والمشارَكة والإبداعِ والإنجاز**)، وهذا **يقتضي الحرصَ على** كلٍّ ممّا يأتي **ما عدا**:

أ- إيجاد فضاءٍ يَدعم التّعاونَ والتّكامل بين دُوَل الإقليم وشُعوبِه

ب- تفعيل دَوْر المؤسّسات الإقليميّةِ والعربيّة التي تَحمِل أولويّاتنا

ج- تجاهُل قِيَمِ الغَيْريّة والسُّلطة الأخلاقيّة

د- تعزيز الإرادةِ العربيَّةِ الحُرَّةِ المسؤولة

١٧) **معنى** كلمة (**أُزجي**) الواردة في العبارة (**إنّني أُزجي التّهنئةَ بهذه المناسبةِ المُباركة إلى أَهلي وأَبناء وطني**) في نصّ (النَّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحَقّ ونصرة للعدل):

أ- أُقدِّمُ ب- أُبادِلُ ج- أَقودُ د- أُجدِّدُ

١٨) **دلالةُ** المخطوط تحته في العبارة (**إنَّ التّمسُّكَ باستقلالنا الثّقافيّ يُعيدُ تجديدَ العقل العربيّ المُنفتِح على الآخَر**) في نصّ (النَّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحَقّ ونصرة للعدل):

أ- التّمسُّكُ بكلّ عاداتِنا وتقاليدنا؛ لِتَضْمنَ تحقيق استقلالِنا الثّقافيّ

ب- تجديدُ العقل العربيّ يقتضي، بالضّرورة، التّخلّي عن استقلالِنا الثّقافيّ

ج- التّساهلُ في التّعامُل مع الآخَرين، والتّنازل عن مبادِئِنا للانفتاح على الآخَر

د- تَقَبُّلُ الآخَر، والانفتاحُ على الثّقافات المتعدّدة، والبُعدُ عن التّعصّبِ

١٩) **الغرضُ الرّئيسُ** مِن تَعَلُّم التّاريخ كما نستنتجُ من العبارةِ (**لا يُعَدُّ التّاريخُ سيرورةً سَرْديّةً، إنّما هو ذِكرى وعِبْرة تُحَفِّزُ الخيالَ على التّفكيرِ في الممكنِ مِن دون قيودٍ أو حدود**) في نصّ (النَّهضة العربيّة المتجدّدة: تأييدٌ للحَقّ ونصرة للعدل):

أ- تَذَكُّرُ الماضي العريقِ والاعتزازُ والافتخار بما حَقَّقَه الأسلافُ مِن مُنجَزات

ب- معرفةُ أخبارِ الماضينَ وما يتعلّق بهم مِن أحوالٍ اجتماعيّةٍ واقتصاديّة

ج- الإفادةُ مِن مُنجَزات الماضينَ وبطولاتِهم وتجارِبِهم لتحسينِ الواقعِ والمستقبَل

د- الوقوفُ على أهمِّ الأحداث التّاريخيّةِ وما رافَقَها مِن أوضاعٍ سياسيّة

يتبع الصفحة الرابعة ....

٢٠) (رَسْمُكَ الغالي عَلى أَهْدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سَيْفٌ وكِتـابُ)

دلالةُ ما تحته خطٌّ في البيتِ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القوّة والحِنْكة ب- الشّجاعة والإقْدام

ج- التّضحية والشّهادة د- العزّةُ والأَنَفَة

٢١) **المناسبةُ** التي **أَلقى فيها الشّاعرُ** حيدر محمود قصيدتَه (رسالة من باب العامود) بين يَدَيْ جلالة المغفورِ له الملكِ الحسينِ بن طلالٍ في احتفالٍ للقوّات المسلّحةِ الأردنيّة- الجيش العربيّ هي **ذكرى**:

أ- الثّورة العربيّة الكبرى ب- معركة الكرامة ج- المَوْلد النبويّ د- الإسراء والمعراج

٢٢) (وهُمُ الأَبْطالُ والأَقْصى لَهُـمْ وبِهِمْ تَزْهو الرَّوابي والشِّعابُ)

المقصودُ بما تحته خطٌّ في البيتِ السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) أنَّ:

أ- الشاعرَ يستنجدُ بجلالةِ المغفورِ له الحسينِ بن طلالٍ والعرب لإنقاذ الأقصى

ب- أهلَ القدسِ ومُحبّيها يَسيرونَ لفداءِ الأقصى

ج- مُحِبّي القدسِ مِن العربِ كانوا عونًا لأهل القدسِ ووَقَفوا مُدافِعينَ عن الأقصى

د- القدسَ بجِبالِها وشِعابِها تَفتخرُ بأبطالِها الّذينَ يدافِعون عنها

٢٣) (يا حَبيبَ القُدْسِ نادَتْكَ القِبابُ والمَحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِيـابُ)

مفردُ كلمة (القِبابُ) المخطوط تَحتَها في البيتِ السابق مِن قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القَبيبَةُ ب- القُبَّةُ ج- القابَّةُ د- القابُ

٢٤) (يا حَبيبَ القُدْسِ يا بَيْرَقَها سَوْفَ تَلْقانا وتَلْقاها الرِّحابُ)

العاطفةُ الأبرز **في ما تَحتَه خطٌّ** في البيتِ السابق مِن قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القَوميّة ب- الوطنيّة ج- الجَماليّة د- الدّينيّة

٢٥) (والجِباهُ السُّمْرُ أَعْراسُ فِدًى وعَلَيْها مِنْ سَنا المَجْدِ إهـابُ)

(إنْ يَكُـنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا فالجِبـاهُ السُّـمْرُ لِلْجَنَّةِ بابُ)

دلالةُ تكرار (الجِباهُ السُّمْرُ) في البيتَيْنِ السّابقَيْن مِن قصيدة (رسالة من باب العامود) هي **تأكيدُ**:

أ- علاقة المحبَّةِ التي تَربطُ الملكَ الحسينَ بالقدس ب- دَوْر الجيشِ العربيِّ وتضحياتِهِ على أرضِ فلسطين

ج- وحدة العناصرِ المشترَكةِ بين أبناءِ العرب جميعًا د- استمرار صمودِ أهلِ القدس وثَباتِهِم في الدّفاعِ عنها

٢٦) (كَمُهْرِقِ الماءِ في الصَّحْراءِ حينَ بَدا لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضٍ كَذِبِ)

الجذرُ اللُّغويُّ لكلمة (مُهْرِق) المخطوط تَحتَها في البيتِ السابق مِن قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- هرق ب- مهر ج- مرق د- مهق

٢٧) (كَأَنَّ عَدْنانَ لَمْ تَمْلَأْ بَدائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ ومُقْتَرِبِ)

الكنايةُ في ما تحته خطٌّ في البيتِ السابق مِن قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) **كنايةٌ عن**:

أ- أَقصى الكَوْنِ ب- أَدنى الأَرْضِ

ج- اللّغة العربيّة د- جَدّ العَرَبِ

يتبع الصفحة الخامسة....

٢٨) **البيتُ الشّعريُّ** مِن قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) الّذي أشارَ فيه الشّاعرُ علي الجارم إلى **تَفَوُّق اللّغة العربيّةِ على غيرها بفصاحتِها وبلاغتِها؛ لأنَّها لغة القرآنِ الكريم:**

أ- واليَعْرُبِيَّـــةُ أَنْـــدى مـــا بَعَثْـــتَ بِهِ ... شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِـنَ الطَّرَبِ

ب- فازَتْ بِرُكْـــنٍ شَديدٍ غَيْرِ مُنْصَـــدِعٍ ... مِنَ البَيانِ وحَبْـــــلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- ولَمْ تَزَلْ مِنْ حِمى الإِسْلامِ في كَنَفٍ ... سَهْلٍ ومِـــنْ عِزَّةٍ في مَنْزِلٍ خَصِـــــبِ

د- أَزْهـــى مِـــنَ الأَمَلِ البَسّـــامِ مَوْقِعُها ... وجَرْسُ أَلْفاظِـــــها أَحْلى مِنَ الضَّرَبِ

٢٩) **البيتُ الشّعريُّ** الذي ذَكَرَ فيه الشّاعرُ مَظهَرَ (**تفضيل الألفاظ الدّخيلة مِن الثّقافات الأخرى**) مِن مَظاهرِ تَراجُع اللّغة العربيّة في نُفوسِ أبنائها في قصيدةِ (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- كَمْ لَفْظَـــةٍ جُهِـــدَتْ مِمّا نُكَرِّرُها ... حتّـــى لَقَدْ لَهَثَتْ مِـــنْ شِـــدَّةِ التَّـــعَبِ

ب- أَزْرى بِبِنْتِ قُرَيْـــشٍ ثُمَّ حارَبَـــها ... مَنْ لا يُفَـــرِّقُ بَيْنَ النَّبْـــعِ والغَـــــرَبِ

ج- ولَفْظَةٍ سُجِنَتْ في جَوْفِ مُظْلِمَةٍ ... لَمْ تَنْظُرِ الشَّـــمْسُ مِنْها عَيْنَ مُرْتَقِبِ

د- نَطيرُ لِلَّفْـــظِ نَسْتَجْديهِ مِنْ بَلَـــدٍ ... نـــاءٍ وأَمْثـــالُهُ مِـــنّا عَـــلى كَثَـــبِ

٣٠) **البيتُ الشّعريُّ** مِن قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) **الذي صَوَّرَ فيه الشّاعرُ العربيَّةَ فتاةً نائمةً في خَيْمتها:**

أ- وَسْنى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْراءِ يوقِظُـــها ... وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّـــهُبِ

ب- يا شِيخَةَ الضّادِ والذِّكْرى مُخَلِّدَةٌ ... هُنا يُؤَسَّـــسُ مـــا تَبْنـــونَ لِلْعَقِـــــبِ

ج- ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ ... هَـــلّا شَـــدَوْتَ بِأَمْـــداحِ ابْنَةِ العَـــرَبِ

د- حتّى رَمَتْها اللَّيالي فـــي فَرائِدِها ... وخَـــرَّ سُلْطانُها يَنْـــهارُ مِـــنْ صَبَـــبِ

يتبع الصفحة السادسة....

السـؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النّصَّ الآتيَ، ثمّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ للأخلاقِ أهمّيّةً كبرى، فكَمْ خُلُقٍ حَسَنٍ عَمَّرَ الدّيارَ ومَلأَها خيرًا. والخَلوقُ مَحبوبٌ عندَ اللهِ والنّاسِ، أمّا السَّيِّئُ الخُلُقِ فالنّاسُ منهُ في ضيقٍ. فيا مُرتَجِيَ رحمةِ اللهِ، كُنْ حَسَنَ الخُلُقِ، وابذُلِ الخيرَ وادْعُ إليهِ؛ فالدّاعي إلى الخيرِ كَمَن يَفعلُه، ولا تُجافِ أخاكَ إنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلّةٌ؛ فالحِكمةُ في التّغافُلِ عن أخطاءِ الآخَرينَ، وهو أبْقى للودِّ).

١- **استخرجْ** من النّصّ السّابق: (١٥ علامة)

أ- مصدرًا لفعلٍ خماسيٍّ ب- اسمَ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ ج- اسمَ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

د- اسمَ مرّةٍ هـ- اسمًا ممدودًا

٢- **ما نوعُ المنادى** في عبارةِ **(فيا مُرتَجِيَ رحمةِ اللهِ)** الواردة في النّصّ؟ (علامتان)

٣- **بيِّنْ ما يأتي:**

أ- **سَبَبَ كتابةِ الهمزةِ** بالصّورة التي جاءتْ عليها في كلمة **(السَّيِّئُ)** الواردة في النّصّ. (٣ علامات)

ب- **سَبَبَ كتابةِ الألفِ المقصورة** بالصّورة التي جاءتْ عليها في كلمة **(أبْقى)** الواردة في النّصّ. (٣ علامات)

٤- **اذكرْ نوعَ (كم)** في عبارة **(فكَمْ خُلُقٍ حَسَنٍ عَمَّرَ الدّيارَ)** الواردة في النّصّ. (٣ علامات)

٥- **أعربِ** الكلمتَيْن المخطوط تَحتَهما في النّصّ **(كبرى، تُجافِ)** إعرابًا تامًّا. (٦ علامات)

ب)

١) **علِّلْ كتابةَ الهمزةِ** على ألف (أ) في كلمةِ **(سَأَلَ)**، وعلى نبرة (ئـ) في كلمةِ **(سُئِلَ)**. (٤ علامات)

٢) **صُغْ -مع الضّبطِ التّامّ- اسمَ الهيئة** منَ الفعلِ (**هَزَّ**) المخطوط تَحتَه في العبارة (**هَزَّ الطّائرُ جناحَيْه بقوّةٍ حين بَلَّلَهُ المطرُ**). (٤ علامات)

ج)

١) **اضبطْ بالحَرَكة الصّحيحةِ آخِرَ كلمةِ (ساعة)** المخطوط تَحتَها في العبارة **(كَمْ ساعةً تُخَصِّصُها مِن وقتِكَ يوميًّا لمراجَعَةِ دروسِكَ؟)**. (٣ علامات)

٢) **صَوِّبِ الخطأَ** في ما تَحتَه خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- قَضى الباحثُ اثْنَي عَشرةَ سَنةً في دراسةِ الظّاهرةِ الفيزيائيّةِ. (٤ علامات)

ب- يَجبُ أنْ تَحظى برامجُ الطّفولةِ في بلادِنا باهتمامٍ كافي مِن قِبَلِ المعنيّينَ. (٣ علامات)

السـؤال الثالث: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ مِن الموضوعاتِ الآتية:

١- **مقالة** بعنوان: الأُسرةُ لَبِنةٌ أساسيَّةٌ في بناءِ المجتمع.

٢- **قصّة** مُزارعٍ حَوَّلَ جَبَلًا في قريتِهِ إلى جَنَّةٍ خضراء.

٣- **خاطرة** عن مَشهدِ التّلاميذِ وهم يتّجهونَ صباحًا إلى مدارسِهِم بعدَ طول غياب.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾