hRFN
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

٤ ١

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة (التخصّص)/الورقة الثانية — رقم المبحث: 119 — مدّة الامتحان: د ٠٠ : س ٢

الفرع: الأدبي + الشرعي — رقم النموذج: (١) — اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠٢٢/٧/٢٥

اسم الطالب: — رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- يعني (**عمود الشعر العربيّ**) المحافظة على بنية القصيدة العربيّة في كل ممّا يأتي، **ما عدا**:

أ) تنوُّع قافيتها — ب) متانة أسلوبها

ج) جزالة ألفاظها — د) جمال بيانها

٢- أدّى **تفاعُل الشعراء مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة** في العصر الحديث إلى:

أ) انتشار شعر المعارضات إحياءً لعيون الشعر العربيّ — ب) ظهور الشعر الوطني غرضًا شعريًّا جديدًا

ج) تطويع الشعر العربيّ لفنّ المسرح — د) تطويع الشعر العربيّ للقصص التاريخيّ الملحميّ

٣- من **العوامل** التي أسهمت في ظهور **جماعة أبولو** احتدام الجدل بين:

أ) الاتّجاه المحافظ وجماعة الديوان — ب) الاتّجاه المحافظ وشعراء المهجر

ج) جماعة الديوان وشعراء المعارضات — د) شعراء المهجر وشعراء المعارضات

٤- قال إبراهيم ناجي: **مِلْءَ ضُلوعـي لَظًى وَأَعْجَبُهُ — أَنِّـي بِهذا اللَّهيبِ أَبْتَرِدُ**

وقال أبو القاسم الشابّي: **وَانْظُري الوادي يُغَشِّيهِ الضَّبابُ المُسْتَنيرْ**

من **الألفاظ الموحِيَة** التي استخدمها الشاعران في البيتين السابقين؛ لتتناسب مع جوّ قصيدة كلٍّ منهما على الترتيب:

أ) (مِلْءَ ضُلوعـي لَظًى)،(وَانْظُري الوادي) — ب) (اللَّهيبِ أَبْتَرِدُ)،(وَانْظُري الوادي)

ج) (اللَّهيبِ أَبْتَرِدُ)،(الضَّبابُ المُسْتَنيرْ) — د) (بِهذا اللَّهيبِ)،(يُغَشِّيهِ الضَّبابُ)

٥- قال إيليا أبو ماضي:

وَظَلَّتِ التِّينَـةُ الحَمْقـاءُ عارِيَـةً — كَأَنَّها وَتَدٌ في الأَرْضِ أَوْ حَجَرُ

وَلَمْ يُطِقْ صاحِبُ البُسْتانِ رُؤْيَتَهـا — فَاجْتَثَّها فَهَوَتْ في النّارِ تَسْتَعِرُ

وقال ميخائيل نعيمة:

يا نَهْرُ هَلْ نَضَبَتْ مِياهُكَ فَانْقَطَعْتَ عَنِ الخَريرْ؟

يا نَهْـرُ! ذا قَلْبـي أَراهُ كَمـا أَراكَ مُكَبَّـلا

يلتقي الشاعران في ما سبق في:

أ) التحرُّر من القافية — ب) توظيف الرمز

ج) استخدام أسلوب الخطاب — د) النَّظْم على الأوزان القصيرة

يتبع الصفحة الثانية ....

٦- البيت الشعريّ الذي وصف **تجاوُب** الأمّة العربيّة مع **الثورة العربيّة الكبرى**:

أ) اللّهُ أَكْبَـرُ تِلْـكَ أُمَّةُ يَعْـــرُبٍ نَفَرَتْ مِـــنَ الأَغْوارِ وَالأَنْجادِ

ب) أُولئِكَ قَوْمـــي بارَكَ اللّهُ فيهِمُ أُباهـــي الوَرى فَخْرًا بِهِـمْ وَلِيَ الفَخْرُ

ج) إيهٍ بَني العَرَبِ الأَحْرار إِنَّ لَكُمْ فَجْـرًا أَطَـــلَّ عَلى الأَكْـوانِ مُبْتَسِما

د) تِلْكَ بَغْدادُ فـــي الدُّموعِ وَعَمّا نُ وَراءَ السَّـــوادِ وَالشّامُ واجِـــمْ

٧- من **الموضوعات** التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينيّة، ولا سيّما في **مرحلة البحث عن الذّات**:

أ) إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة ب) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر

ج) الأمل بالعودة والدعوة إلى النّضال د) تأكيد مفهوم القوميّة العربيّة

٨- **العبارة** التي تنطبق على شعر المقاومة الفلسطينيّة في **مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهويّة**:

أ) وصْف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيّون

ب) الواقع المُرّ الذي أدى إلى بروز النزعة الذاتيّة

ج) التعبير عن شخصيّة اللّاجئ الفلسطينيّ المُنتزَع من أرضه

د) التجربة المُرّةُ التي أدّت إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية

٩- **يشترك** كلٌّ من **شعر الثورة العربيّة الكُبرى وشعر المقاومة** بـِ:

أ) الالتزام بعمود الشعر العربيّ وحرارة العاطفة ب) ظهور النبرة الخطابيّة والالتزام بعمود الشعر العربيّ

ج) ظهور النبرة الخطابيّة وحرارة العاطفة د) الخلوّ من النبرة الخطابيّة والالتزام بعمود الشعر العربيّ

١٠- تتّصف **النهاية المغلقة في القصّة القصيرة** بأنّها:

أ) تترك لقارئها مجالًا للتفكير ب) تَرِد في صيغة إخباريّة تقريريّة

ج) تُعدّ أكثر إثارة للقارئ ودفعًا لفُضوله د) تترك استفهامًا في صفحتها الأخيرة

١١- العبارات الآتية تنطبق على **السيرة** في العصر الحديث، **ما عدا** أنّها:

أ) تخلو تمامًا من أيّ قَدْرٍ من الخيال ب) مرتبطة بالتاريخ الحقيقيّ لصاحب الشخصيّة

ج) قد تتحدّثُ عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحبها بها د) تُعتمَد فيها الرّوح القصصيّة غير الحُرّة

١٢- تتمثّل عناية **القصة القصيرة بالعالم الخارجيّ** في العصر الحديث، في:

أ) نُدْرة الاعتماد على المتكلّم راويًا لقصّته بنفسه ب) الكشف عن أعماق الشخصيّة ونبضها

ج) الكشف عن حركة الشخصيّة الانفعاليّة د) إثارة الانفعالات الشخصيّة وحركتها الداخليّة

١٣- العبارة التي تنطبق على عنصر **الحدث في القصّة القصيرة**:

أ) ذو وقائع وأفعال غير مترابطة ب) أقلّ عناصر القصة وضوحًا وشيوعًا

ج) يتّصف بالوحدة لا التعدُّد د) يُشتّت انتباه القارئ

١٤- **المجلّة** التي أصدرها **عيسى الناعوريّ** في عمّان سنة ١٩٥٢:

أ) القلم الجديد ب) المشرق ج) المنار د) أفكار

١٥- كلٌّ ممّا يأتي من **العناصر** التي تعتمد عليها **المقالة**، **ما عدا**:

أ) لغة موجزة ب) فكرة معبّرة ج) عاطفة مؤثّرة د) عرْض مفصّل

يتبع الصفحة الثالثة ....

١٦- الوظيفة العامّة الشاملة **للطّرق السرديّة الثلاث** (المباشرة، السرد الذاتيّ، الوثائق) **لأحداث الرواية:**

أ) تحقيق توازُن البناء الروائيّ ب) تشكيل نهاية الحبكة الفنّيّة

ج) تشكيل البناء القصصيّ للرواية د) تحقيق التّتابُع الزمنيّ وربط المقدّمات بالنتائج

١٧- **الأسلوب** الذي يجعل **القارئ المتلقّي للرواية** يعيش حالةً من **التوتُّر والتشويق** لمتابعة الأحداث ومصائر الشخوص:

أ) السرد الروائيّ التقليديّ ب) تقطيع المشهد على مواقع مختلفة

ج) عرض الأحداث بتسلسل زمنيّ مُحكَم د) الحوار الصريح المباشر

١٨- ممّا تتميّز به **المسرحيّة الكوميديّة** (الملهاة):

أ) سلامة اللغة ب) حِدّة العواطف

ج) صعوبة الاختيار في المواقف د) غلبة الطابع المحليّ

١٩- ممّا يتأثّر به **اللّفظان المتجانسان** ممّا يأتي:

أ) أل التعريف ب) الحركة الداخلة في بنية الكلمة

ج) حركة الإعراب د) الضمير في حال وروده في لفظين

٢٠- **المحسّنان اللّفظيّان** في قولنا: "سائل اللّئيم يرجعُ ودمعُه سائل":

أ) جناس تامّ، وسجع ب) جناس ناقص، وسجع

ج) جناس تامّ، وردّ العجز على الصّدر د) جناس ناقص، وردّ العجز على الصّدر

٢١- قال الشاعر وقد ودّعَ أحبّةً له: للّهِ إنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِراقِهِمْ ما لَذَّ لي، **فالصَّبْرُ** كَيفَ يَطيبُ؟

المعنى الذي تحمله الكلمة التي تحتها خطّ **بدلالة السياق** في البيت السابق:

أ) قريب مقصود (نبات الصّبر) ب) قريب غير مقصود (تحمُّل المشقّة)

ج) بعيد غير مقصود (نبات الصّبر) د) بعيد مقصود (تحمُّل المشقّة)

٢٢- **المحسّن البديعيّ** في حديث رسول اللّه ﷺ: "رَحِمَ اللّه عَبْدًا قالَ فَغَنِمَ، أو سَكَتَ فسَلِمَ":

أ) مقابلة ب) تورية ج) طباق د) جناس

٢٣- المثال الذي أتى فيه **الجناس التّامّ** بين **كلمتين اثنتين وكلمة أخرى**، مع توافُق اللفظ:

أ) قول امرأة تصف أحد المحسنين إليها: "كان ذا هِبَةٍ فأموالُهُ ذاهِبَةٌ"

ب) إذا الخَيْلُ جابَتْ قَسْطَلَ الحَرْبِ صَدَّعوا صُدورَ العَوالي في صُدورِ الكَتائبِ

ج) قول إحداهنّ في وصف صديقتها: "صَديقَتي وَعْدُ نَفي بكلّ وَعْدٍ قَطَعَتْهُ"

د) قال أحد الحكماء في ذَمّ التّكَبُّر: "مَنْ زادَ في التّيهِ لا يُعْذَرُ في التّيهِ"

٢٤- يُعَدُّ كلٌّ ممّا تحته خطّ في ما يأتي مثالًا على **الجناس الناقص، ما عدا:**

أ) قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ **لَشَهِيدٌ** * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ **لَشَدِيدٌ**﴾

ب) قال تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِن **سَبَإٍ بِنَبَإٍ** يَقِينٍ﴾

ج) قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ **السَّاعَةُ** يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ **سَاعَةٍ**﴾

د) مِنْ بَحْرِ جودِكَ **أَغْتَرِفْ** وَبِفَضْلِ عِلْمِكَ **أَعْتَرِفْ**

يتبع الصفحة الرابعة ....

www.hisaonline.com Hisas Online

٢٥- البيت الذي يتجلّى فيه **المحسّن البديعيّ (ردّ العجز على الصّدر)** ممّا **تشابَهَ** فيه اللّفظانِ:

أ) أَلا انْهَضْ وسِرْ في سَبيلِ الحَياةِ فَمَنْ نامَ لمْ تَنْتَظِرْهُ الحَياةُ

ب) تَمَتَّعْ مِنْ شَميمِ عَرارِ نَجْدٍ فما بَعدَ العَشِيَّةِ مِنْ عَرارِ

ج) حَمائِمَ الأَيْكِ، هَيَّجْتُنَّ أَشْجانا فَلْيَبْكِ أَصْدَقُنا بَثًّا وأَشْجانا

د) ضَرائِبُ أَبْدَعْتَها في السَّماحِ فَلَسْنا نَرى لَكَ فيها ضَريبا

٢٦- البيت الشّعريّ الذي يحوي **المحسّن المعنويّ (المقابلة)** ممّا يأتي:

أ) عَمّانُ يا حُلْمَ فَجْرٍ لاحَ واحْتَجَبا عَفْوًا إذا مَحَتِ الأَيّامُ ما كُتِبا

ب) بَقِيَ الَّذينَ إذا يَقولوا يَكْذِبوا ومَضى الَّذينَ إذا يَقولوا يَصْدُقوا

ج) وَخَيْرُ النّاسِ ذو حَسَبٍ قَديمٍ أَقامَ لنَفْسِهِ حَسَبًا جَديدا

د) فَلَيْتَكَ تَحْلو والحَياةُ مَريرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضى والأَنامُ غِضابُ

٢٧- من القضايا الأساسيّة التي يركّز عليها نُقادّ **المنهج الاجتماعيّ** في مهمّتهم النقديّة:

أ) الخصائص الفطريّة الوراثيّة المشتركة بين أفراد الأمّة الواحدة ذات الأثر في النّصّ الأدبيّ

ب) البيئة أو المكان، بمعنى الفضاء الجغرافيّ وانعكاساته في النّصّ الأدبيّ

ج) الظروف السياسيّة والثقافيّة والدينيّة والاجتماعيّة ذات الأثر في النّصّ

د) الجمهور الذي يتلقّى النّصّ، ومدى التأثير الاجتماعيّ للأدب في هذا الجمهور

٢٨- قال الشاعر **أمل دنقل** في قصيدته **(زهور)**:

تَتَحَدَّثُ لي الزَّهراتُ الجَميلَةُ
أَنَّ أَعْيُنَها اتَّسَعَتْ – دَهْشَةً–
لَحْظَةَ القَطْفِ، لَحْظَةَ القَصْفِ

وقد حلّل الناقد موسى ربابعة الصورة الشعريّة في المقطع السّابق **تحليلًا بنيويًّا**، فقال إنّ الشاعر يجعل "الزهرات تتحدّث وتتّسع عيونها، ويجعلها ساردةً لمشاعرها في لحظات القطف والقصف، مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بالنهاية"

التحليل السابق يُصَنَّف وفق **المنهج البنيويّ** ضمن **المستوى**:

أ) الصّوتيّ ب) الصّرفيّ ج) المعجميّ د) الدّلاليّ

٢٩- من **العوامل** التي مهّدت لتطوّر **الحركة النقديّة في الأردن في عقد الخمسينيّات**:

أ) تأسيس الجامعات الأردنيّة ب) إنشاء رابطة الكُتّاب الأردنيّين

ج) ظهور المجلات وصدور الكُتب د) نشاط حركة الترجمة والتحقيق

٣٠- العبارات الآتية **تنطبق** على **الاتّجاه الجماليّ** في مرحلة الكتابة النقديّة في ضوء المنهجيّات الحديثة في الأردن، **ما عدا** أنّه:

أ) يعتمد الذّوق معيارًا في ممارساته النقديّة ب) يَعُدُّ المتلقّي مبدعًا آخر للنّصّ

ج) يُفضي إلى تَعَدُّد قراءات النّصّ الأدبيّ د) يدرس مظاهر التّأثّر والتّأثير بين النّصوص الأدبيّة

يتبع الصفحة الخامسة ....

٣١- (**قَلْبُ كلّ عملٍ فنّيّ ومحورُ كلّ نقاشٍ نَقِيّ**) الذي تحدّث عنه النّاقد عبد القادر الرّبّاعيّ في العبارة السابقة:

أ) محور اللّغة ب) الصورة الفنّيّة

ج) الموسيقا الداخليّة للّغة د) الأفكار والمضمون المألوف

٣٢- المعنيان اللذان أفادهما **حرف الجرّ (الباء)** المخطوط تحته على الترتيب في جملة (أوصاني أبي أنْ أمُرَّ بـمنزل أخي لاصطحاب طفله إلى المدرسة مُمْسكًا بـه عند قطْع الشارع):

أ) الإلصاق الحقيقيّ، الإلصاق المجازيّ ب) الإلصاق المجازيّ، الإلصاق الحقيقيّ

ج) الإلصاق الحقيقيّ، الاستعانة د) الإلصاق المجازيّ، الاستعانة

٣٣- (إطالة زمن زيارة المريض في المستشفى أو المنزل من أقسى العادات وأشدّها بُغْضًا إلى نفس المريض) المعنى الذي أفاده **حرف الجرّ الذي تحته خطّ** في الجملة السابقة:

أ) الظّرفيّة الزّمانيّة ب) انتهاء الغاية الزّمانيّة ج) التّبيين د) انتهاء الغاية المكانيّة

٣٤- (يتحصّن الاحتلال –على قوّته عُدَّةً وعتادًا– وراء جُدُرٍ من حديد، يحتمون بها من بَسالةِ فِتْيةٍ حملوا أرواحهم على راحاتهم؛ دفاعًا عن حقوقهم المشروعة)

تفيد **حروف الجرّ** التي تحتها خطّ في الفقرة السابقة على الترتيب:

أ) السّببيّة، التّبعيض، بيان الجنس، المصاحبة

ب) المصاحبة، بيان الجنس، السّببيّة، الاستعلاء المجازيّ

ج) المصاحبة، التّبعيض، السّببيّة، الاستعلاء المجازيّ

د) الاستعلاء الحقيقيّ، التّبعيض، السّببيّة، الاستعلاء المجازيّ

٣٥- القلبُ يدرِكُ ما لا عينٌ تُدْرِكُهُ والحُسْنُ ما اسْتَحْسَنَتْه النّفسُ لا البَصَرُ

يفيد **حرف العطف (لا)** الذي تحته خطّ في البيت السابق:

أ) إثبات الحُسْن لما تستحسنُه النّفس فقط ب) إثبات الحُسْن لما يستحسنُه البَصر فقط

ج) نَفْي الحُسْن عمّا تستحسنه النفس فقط د) نَفْي الحُسْن عمّا يستحسنُه كلّ من النفس والبصر معًا

٣٦- البيت الشعريّ الذي يحتوي على اسم يُعرَب **مستثنًى** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) وما استغربَتْ عيني فراقًا رأيتُه ولا علّمتْني **غيرَ** ما القلبُ عالِمُه

ب) كلّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى وتهونُ **غيرَ** شَماتة الحُسّادِ

ج) خليلَيَّ إنّي لا أرى **غيرَ** شاعرٍ فَلِمْ منهم الدّعوى ومنّي القصائدُ

د) تَغرَّبَ لا مُستعظِمًا **غيرَ** نفسِه ولا قابلًا إلا لخالقِه حُكْما

٣٧- يشترك الاسم الواقع ما بعد كلّ من (**عدا، خلا، حاشا**) في أنّه منصوب على:

أ) البدليّة أو الاستثناء ب) المفعوليّة أو الاستثناء

ج) البدليّة أو مجرور بها د) المفعوليّة أو مجرور بها

٣٨- نوع **الاستثناء** في قولنا: (لم يعُدِ المقاتلونَ من المعركةِ سوى عتادهم):

أ) منقطع ب) ناقص (مفرّغ) ج) تامّ مثبت د) تامّ منفيّ

يتبع الصفحة السادسة ....

٣٩- الجملة التي تحوي كلمة طرأ عليها **إعلال بالقلب**؛ لاجتماع واو وياء فيها، أولاهما ساكنة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) التزمِ الحقَّ فهو **بيّنٌ** جَلِيّ　　ب) ما أجمل **طَيَّ** صفحات الخلافِ

ج) المرأة **طيّبة** الخَلق والخُلق　　د) أنتِ **مُدْعُوَّة** إلى أمسية شعريّة

٤٠- الجملة التي احتوت على كلمة طرأ عليها **إعلال بقلْب** واوها ياءً؛ لوقوعها ساكنةً بعد كسر ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) آلأرض **مُستديرة** أم غير ذلك؟　　ب) فهمتُ الدرس **مُستنيرًا** بأمثلته

ج) كم دولة تعتمد على **الاستيراد**　　د) مدينة القدس **سَيِّدة** المدائن

٤١- **الإعلال** الذي طرأ على الكلمة التي تحتها خطّ في جملة (يعجبني **الرّاجونَ** التُّقى والهدى) على النحو الآتي:

أ) الرّاجِيُيْنَ - الرّاجِيُنَ - الرّاجونَ　　ب) الرّاجوْوْنَ - الرّاجِيْنَ - الرّاجونَ

ج) الرّاجِوْيْنَ - الرّاجِوْنَ - الرّاجونَ　　د) الرّاجِيْوْنَ - الرّاجِوْنَ - الرّاجونَ

٤٢- الجملة التي احتوت على كلمة طرأ عليها **إعلال بالحذف** ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) المودّة **سِمَة** أصيلة في المرأة　　ب) المرأة **السّامِية** إلى العُلا مقدَّرةٌ

ج) **سُمُوُّ** أخلاقِكِ دليل رُقيّكِ　　د) **سما** ذوو العِلم بعِلمهم ومعارفهم

٤٣- (ما أَجَبْتَني يا زيدُ، هل كُرِمَ **المُطابقُ** قولهُ فعلهُ؟) **عَمِلَ** ما تحته خطّ في الجملة السابقة **عَمَلَ فعله**؛ لأنّه:

أ) مُعتمِدٌ على نفي　　ب) مُعتمِدٌ على نداء　　ج) مُعتمِد على استفهام　　د) معرّفٌ بأل

٤٤- (**عيادةُ المرءِ** المريضَ واجبٌ) عند **تحليل التركيب** الذي تحته خطّ في الجملة السابقة نجد أنّ:

أ) المضاف حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى　　ب) المضاف إليه حلّ محلّ فاعل المصدر في المعنى

ج) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف في المعنى　　د) فاعل المصدر حلّ محلّ المضاف إليه في المعنى

٤٥- **مفعول المصدر** (سَماع) في الجملة (سَماعك نجوى الآخرين قاصدًا مرفوض):

أ) نجوى　　ب) الضمير المتّصل الكاف في (سَماعك)　　ج) الآخرين　　د) قاصدًا

٤٦- استنادًا إلى عمل **اسم الفاعل** فإنّ الجملة ذات **الخطأ نحويًّا** ممّا يأتي:

أ) إنّكنَّ تاركاتٌ كلَّ ذميمةٍ　　ب) إنّكنَّ مُقسِماتٌ المكرماتِ بعدالةٍ

ج) إنّكم مُحِبّونَ الضيفَ مُكرمونَه　　د) إنّكم صانعون كلِّ مجدٍ عريقٍ

٤٧- (شبابنا وشابّاتُنا مُبْتَغًى عُلاهم) **يُعرب ما تحته خطّ** في الجملة السابقة:

أ) فاعلًا　　ب) مفعولًا به　　ج) نائب فاعل　　د) مضافًا إليه

٤٨- الاسم الذي **رُدَّتْ إليه لامُه** عند النسب إليه ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) أُفَضِّلُ المنتجَ المصنوعَ **يدويًّا**　　ب) كُنْ امرَءًا فاعلًا لا **ثانويًّا**

ج) شاهدتُ موقفًا **عَفويًّا**؛ فأدهشني　　د) ما أطيبَ البرتقالَ **يافاويًّا!**

٤٩- (الرّجوعُ عن الخطأ **فَضيلةٌ**) **تنسب إلى ما تحته خطّ** في الجملة السابقة، فنقول:

أ) فَضَلِيّ　　ب) فَضيلِيَّة　　ج) فَضَلِيَّة　　د) فَضيلِيّ

٥٠- الاسم الذي **زيدَتْ واوٌ بعد ألفه** عند النّسب إليه ممّا يأتي:

أ) صَفْراوِيّ　　ب) وَفاوِيّ　　ج) صَفاوِيّ　　د) مَلْكاوِيّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

www.hisabonline.com Hisab Online