

الطلبة النظاميون
لعام ٢٠١٩/٢٠٢٠



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

س ٢ : ٠٠
مدة الامتحان : ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 222

المبحث : اللغة العربية
الفرع : مسار التعليم الثانوي الشامل المهني
اسم الطالب :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).
(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أَنَّ ذُرِّيَّةَ الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
ب- يعرف بعضهم بعضاً
ج- متجانسون في الدين والنقي والصّلاح
د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى
د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيذُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

- أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء

(٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلْ مِنِّي﴾:

- أ- الاستغاثة
ب- الالتماس
ج- التحسّر
د- الدعاء

(٦) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَايِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أَنَّ سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- أ- ليخصّها بالكرامات
ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب

- ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان
د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدلّ على أنّ الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

- أ- ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ ب- ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾
ج- ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ د- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

(٨) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾ :

- أ- الكتاب ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

(٩) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

- أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

(١٠) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أن الكاتب صور:

- أ- الصدر إنسانًا يبيت همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على أسرارهم
ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
(١١) جاء في نصّ (فنّ السرور): "أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

- أ- عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(١٢) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور
ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
ج- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

(١٣) الكلمة التي وردت في نصّ (فنّ السرور) وتعني (دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي):

- أ- هالة ب- مَحِيّا ج- مصباح د- الأفق

(١٤) المقصود بـ (تورّق جفّنه) الواردة في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفّنه":

- أ- تؤلم عينه ب- تسبّب له النعاس ج- تمنعه من النوم د- تُضعف نظره

(١٥) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

- أ- الدّنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

(١٦) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزّمن
ج- فأنت الدّار يا أردن أسكنها وتسكنني
د- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٧) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
سأني حالمًا تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

١٨) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ:

أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا ب- وخفّة واديّ العربِ ج- سأني في رياح اللّيلِ إعصارًا د- كما روحي تنادمني

١٩) (وأنتِ بشارَةُ الخبرِ)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر ب- البشر ج- البشري د- البشر

٢٠) (أنتِ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الحزن د- المعنى الواضح

٢١) (سأني في شعاعِ الشّمسِ والظّلّماءِ والقمرِ)

دلالة استخدام السنين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد

ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

٢٢) "عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ

أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا".

العلاقة بين نصّ قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

أ- الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن

ج- اللجوء إلى الوطن طلبًا للحماية د- الحنين إلى الوطن وتعجّل العودة إليه

٢٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة ممّا يأتي:

أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى ب- سأرجعُ للرّبي طَوْعًا ج- وأحملُ غُرْبتي شوقًا د- إذا طوّفتُ في الدّنيا

٢٤) (وَلَمْ أَرْ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ)

البحر الشعريّ الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- المتقارب التامّ ب- الوافر التامّ ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(٢٥) (وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

أ- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

ب- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

ج- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

د- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

(٢٦) (فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نَوْزُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنِ خَبَا)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- الرجز التام ب- المتقارب التام ج- مجزوء الرجز د- مجزوء المتقارب

(٢٧) (وَأَفَاهُ الْعَقْلُ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

(٢٨) الجملة التي جاء فيها المنادى شبيهاً بالمضاف:

أ- يا قاتل الحق، هنيئاً لك ب- يا عين، غضي البصر
ج- يا طالباً علماً، لقد فزت د- يا متكاسلاً، بادز إلى العمل

(٢٩) اسم المفعول من الفعل (رَجَا):

أ- مَرْجِي ب- مَرْج ج- مَرْجِي د- مَرْجُو

(٣٠) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي هي:

أ- أَنَا اسْتَمَعُ لِلنَّصِيحَةِ ب- يَا مُبْذَرُ، ائْتَصِدْ ج- أَحْسَنُ الْوَلَدُ إِلَى الْفَقِيرِ د- أَنَا ادْعُوكَ الْيَوْمَ

(٣١) الكتابة الصحيحة لكلمة (جُزْء) منونة بتتوين الفتح:

أ- جُزْئاً ب- جُزْءاً ج- جُزْأ د- جُزْء

(٣٢) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً ب- مَشَى الْقَائِدُ مِشْيَةً الْبَطْلِ

ج- نَفَسَ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَتَهُ د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الْفَارِسِ قَوِيَّةً

(٣٣) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي هي:

أ- لَا تَنْتَهَ عَنْ فِعْلِ الْخَيْرِ ب- يَجِبُ أَنْ تَسْعَ لِلرِّزْقِ ج- لَا تَنْسِيْ وَاجِبَكَ د- عَلَيْكَ أَنْ تُؤَدَّ الْأَمَانَةَ

(٣٤) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لا تزال الصورة الحقيقية السّمة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك

الذين يمارسون الإرهاب والعُدوان والتّطَرّف باسم الدين":

أ- رهب ب- هوب ج- هيب د- ريب

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٣٥) معنى كلمة (التوّاقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوّاقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني:"

أ- المتشاورون في الرأي ب- الراضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

(٣٦) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التّنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود:"

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبّل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف

د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

(٣٧) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنّه (نكروى وعبرة تحقّر الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعدّدية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

(٣٨) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "إنّ التمسّك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر:"

أ- البُعد عن التعصّب وتقبّل الآخر وثقافته

ب- تجنّب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم

ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي

د- تحقيق الاستقلال الثقافيّ لتحقيق الاستقلال السياسيّ

(٣٩) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنوان لا يفترقان:"

أ- أهمية التمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السّميحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٤٠) الكلمة التي جاءت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرصّي:

أ- الإرهاب ب- الرّهاب ج- التطرّف د- التشرذم

(٤١) (وَيْسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ)

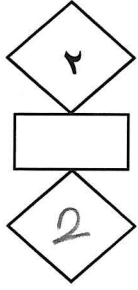
دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمع كبير ثائر ب- قائد قويّ شجاع ج- جمع كريم معطاء د- سيوف حادّة لامعة

الصفحة السادسة

- ٤٢) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظري الغازي حساب)
- نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:
- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم
د- يفتخر بثروات الأمة العربية
- ٤٣) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)
- سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية
ب- حال اللغة العربية
ج- الأمراض التي أصابته
د- هموم الفقر والحاجة
- ٤٤) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:
- السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
- أ- تناول موضوع اللغة العربية
ب- تسجيل العتب على الأمة العربية
ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية
د- الاتفاق في البحر والروي
- ٤٥) مصدر الفعل (تَكَامَلَ):
- أ- إكمال
ب- تكامل
ج- مُكَامَلَةٌ
د- تَكْمِيل
- ٤٦) الجملة الصحيحة مما يأتي:
- أ- في الصفِّ أربعة عشرَ طالبًا
ب- في الصفِّ أربعة عشرَ طالبًا
ج- في الصفِّ أربعَ عشرَ طالبًا
د- في الصفِّ أربعَ عشرَ طالبًا
- ٤٧) كلٌّ من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نَيْفٌ) استخدامًا صحيحًا ما عدا:
- أ- حضرَ الاجتماعَ سبعةَ رجالٍ ونَيْفٌ
ب- حضرَ الاجتماعَ تسعونَ رجلًا ونَيْفٌ
ج- حضرَ الاجتماعَ مئةَ رجلٍ ونَيْفٌ
د- حضرَ الاجتماعَ ألفَ رجلٍ ونَيْفٌ
- ٤٨) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابةً صحيحةً مما يأتي:
- أ- اهتدا الرجلُ إلى ضالَّتهِ
ب- نَمَى الزرعُ سريعًا
ج- أحيا الله الأرضَ بالمطرِ
د- رعا المسؤولُ الاحتفالَ
- ٤٩) إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة (كَمْ كِتَابًا قَرَأْتُ فِي الْعِطْلَةِ؟):
- أ- حال منصوبة
ب- مفعول به منصوب
ج- منادى منصوب
د- تمييز منصوب
- ٥٠) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطٌّ مما يأتي:
- أ- أسلوبُكَ في الكلامِ راقِي
ب- هذا الثوبُ ثمنُهُ غالي
ج- مررتُ بِنادي السباقِ
د- في المحكمةِ قاضي عادِلٌ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية
الفرع : جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠٢٠/جديد + خطة ٢٠١٩/جامعات)
اسم الطالب :
رقم المبحث : 223
(وثيقة محمية/محدود)
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ س
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).
(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أن ذرية الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
ب- يعرف بعضهم بعضاً
ج- متجانسون في الدين والتقى والصّلاح
د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى
د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام
(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيذُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

- أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء

(٥) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أن سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- أ- ليخصّها بالكرامات
ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان
د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها

(٦) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- أ- الرسالة
ب- فيض الخاطر
ج- الثقافة
د- ضحى الإسلام

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ٧) الصورة الفنيّة في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أنّ الكاتب صوّر:
- أ- الصّدر إنساناً يبيّث همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
- ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصّدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبّب الضيق في الصّدر
- ٨) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النَّاس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة ".
سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السّابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :
- أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

- ٩) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:
- أ- ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسّرور
- ب- وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
- ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن
- د- وفي النَّاس من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء

- ١٠) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ".
- أ- الدّنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

- ١١) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:
- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
- ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
- ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
- د- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
- ١٢) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

- أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
- ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر
- ١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجداني:
- أ- إذا طوّفت في الدّنيا ب- وخفّة واديّ العرب ج- سأتي في رياح اللّيل إعصاراً د- كما روجي تتادمني
- ١٤) (وأنت بشارة الخبر)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر

ب- البشر

ج- البشري

د- البُشر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٥) "عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا".

العلاقة بين نص قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

أ- الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن

ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن

ج- اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية

د- الحنين إلى الوطن وتعجل العودة إليه

(١٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة ممّا يأتي:

أ- سأكتب كل ما أهوى

ب- سأرجع للرّبي طَوْعاً

ج- وأحملُ غُرْبتي شوقاً

د- إذا طوّفت في الدنيا

(١٧) (وَلَمْ أَرِ فِي غُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- المتقارب التام

ب- الوافر التام

ج- مجزوء الوافر

د- مجزوء المتقارب

(١٨) (وَشَاهِدُنَا الْوُزْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

أ- وشاهدنا الوزد والياسميد

ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

ب- وشاهدنا الوزد والياسمين

وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

ج- وشاهدنا الوزد والياسم

مِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

د- وشاهدنا الوزد واليا

سَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

(١٩) (وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- نَفْسِهِ

ب- هَوَاهُ

ج- جَنَانِهِ

د- عَاطِفَتِهِ

(٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

أ- يا خالد، تمهل

ب- اشتقنا لك يا عمّان

ج- يا فاعل الخير، أبشر

د- يا رجل، أتقن عملك

(٢١) اسم المفعول من الفعل (راجع):

أ- مُرَاجِع

ب- مُرَاجِع

ج- مُرْجَع

د- مُرْجِع

(٢٢) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي هي:

أ- أنا اسْتَمِعُ للنصيحة

ب- يا مُبْدِرُ، اِئْتَصِدْ

ج- أَحْسَنُ الولد إلى الفقير

د- أنا ادْعوك اليوم

(٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتثوين الفتح:

أ- عِبْئاً

ب- عِبَاءً

ج- عِبَاءً

د- عِبْأً

(٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط ممّا يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سهلةً

ب- مشى القائدُ مِشْيَةً البطل

ج- نَفَسَ عن أخيك كُرْبَنَةً

د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الفارسِ قَوِيَّةً

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابة صحيحة في ما تحته خطٌ ممّا يأتي هي:

- أ- لا تَتَلَّه عن فعل الخير ب- يجب أن تَسْعَ للرزق ج- لا تَتَسَيَّ واجِبَكَ د- عليك أن تُؤَدَّ الأمانة
٢٦) الجذر اللغويّ لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمّة":

- أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج
٢٧) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي ب- الرافضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير
٢٨) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السُنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر
ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة
ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف
د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة
٢٩) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنّه (ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

- أ- التعدّدية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل
٣٠) المقصود بكلمة (الوَهْن) المخطوط تحتها في العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ، ونصرة للعدل): "فما نعانیه اليوم من أعراض الوَهْن على الصّعيد الحضاريّ":

- أ- الضعف ب- القلق ج- التكبر د- الفقر
٣١) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافّة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صِنوان لا يفترقان":

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار
ج- الصورة الحقيقية للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه
د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم
٣٢) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
ج- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل د- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٣٣) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غِضَابُ

دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمع كبيرٌ ثائرٌ ب- قائدٌ قويٌّ شجاعٌ ج- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ د- سيوفٌ حادةٌ لامعةٌ

(٣٤) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشتَقًّا من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أُسْرِجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ

ب- وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجٌ غِضَابُ

ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحِشٌ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

د- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شَهَابُ

(٣٥) (يَا حَبِيبَ الْفُؤَادِ مَا لِلْفُؤَادِ مِنْ مُنْفَذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - الدينية ب- الوطنية ج- القومية د- الاجتماعية

(٣٦) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظري الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة

ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د- يفخر بثروات الأمة العربية

(٣٧) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية ب- حال اللغة العربية

ج- الأمراض التي أصابته د- هموم الفقر والحاجة

(٣٨) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصَنَاجَةِ الْعَرَبِ؛ ليدل على:

أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجدانه ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها د- اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(٣٩) (أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَافِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ)

معنى كلمة (الضَرْبِ) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- القمر ب- الربيع ج- العسل د- الموسيقى

(٤٠) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممَّا يأتي:

أ- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

ج- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ

د- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكَّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

الصفحة السادسة

(٤١) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
في حده الحدُّ بين الجدِّ واللَّعبِ

ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

د- الاتفاق في البحر والروي

أ- تناول موضوع اللغة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

(٤٢) مصدر الفعل (تَکَامَلَ):

د- تَکْمِيلٌ

ج- مُکَامَلَةٌ

ب- تَکَامَلٌ

أ- إِکْمَالٌ

(٤٣) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة ممّا يأتي:

ب- شارك في السباق اثنتا عشر لاعباً

د- شارك في السباق اثنتا عشرة لاعبة

أ- شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً

ج- شارك في السباق اثنا عشرة لاعبة

(٤٤) كلّ من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نَيْفٌ) استخداماً صحيحاً ما عدا:

ب- حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونَيْفٌ

د- حضر الاجتماع ألف رجلٍ ونَيْفٌ

أ- حضر الاجتماع سبعة رجالٍ ونَيْفٌ

ج- حضر الاجتماع مئة رجلٍ ونَيْفٌ

(٤٥) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

د- كم قصّة قرأت؟

ج- كم قصصاً قرأت؟

ب- كم قصصٍ قرأت؟

أ- كم قصّة قرأت؟

(٤٦) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي:

ب- نَمَى الزرعُ سريعاً

د- رَعَا المسؤولُ الاحتفالَ

أ- اهتَدَا الرجلُ إلى ضالّته

ج- أَحْيَا اللهُ الأرضَ بالمطرِ

(٤٧) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

ب- هذا الثوبُ ثَمَنُهُ غالي

د- في المحكمةِ قاضيٌ عادلٌ

أ- أسلوبُكَ في الكلامِ راقٍ

ج- مررتُ بِناديِ السباقِ

(٤٨) (ما هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتْ قِفَارًا كَوَحِي الْوَاحِي)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

د- الخفيف

ج- الطويل

ب- مجزوء البسيط

أ- البسيط

(٤٩) (كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

د- سَقَمِي

ج- الْإِنْتِظَارَ

ب- فُؤَادِي

أ- الْقَلْبَ

(٥٠) (رَمَثْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَثْنِي وَلَمْ تُصِبْ)

القافية في البيت السابق:

د- لَمْ تُصِبِ

ج- وَلَمْ تُصِبِ

ب- تُصِبِ

أ- صِبِ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

طلبة الدراسة الخاصة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

د س

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 224

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف١ / خطة ٢٠١٨ / جامعات

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣

رقم الجلوس:

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).
(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أنّ ذرية الأنبياء:

أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه ب- يعرف بعضهم بعضاً

ج- متجانسون في الدين والنقي والصّلاح د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام

ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس

ج- تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أُعِيدُهَا بَكَ وَذُرِّيَّتُهَا﴾:

أ- النفي ب- الالتماس ج- الاستمرار والتجدد د- الطلب مع الرجاء

(٥) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوطة تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أنّ سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

أ- ليخصّها بالكرامات ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب

ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها

(٦) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٧) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أنّ الكاتب صوّر:
 أ- الصدر إنساناً يبيث همومه لصديقه
 ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
 ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر
 د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
 (٨) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة ".
 سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(٩) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور
 ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
 ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن
 د- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

(١٠) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل

خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

(١١) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
 ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
 ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
 د- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

(١٢) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

(١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ:

أ- إذا طوّفت في الدنيا ب- وخفّة واديّ العرب ج- سأتي في رياح الليل إصاًراً د- كما روعي تنادمني

(١٤) (وأنت بشارة الخبر)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر ب- البشر ج- البشري د- البشر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٥) "عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا".

العلاقة بين نص قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

- أ- الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن
ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن
ج- اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية
د- الحنين إلى الوطن وتعتل العودة إليه

(١٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة ممّا يأتي:

أ- سأكتبُ كلَّ ما أهوى ب- سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا ج- وأحملُ غُرْبتي شوقًا د- إذا طَوَفْتُ في الدُّنْيَا

(١٧) (وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

أ- المتقارب التام ب- الوافر التام ج- مجزوء الوافر د- مجزوء المتقارب

(١٨) (وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضيًا:

أ- وشاهدنا الورد والياسمين
ب- وشاهدنا الورد والياسمين
ج- وشاهدنا الورد والياسمين
د- وشاهدنا الورد والياسمين

ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
مِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
سَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

(١٩) (وَأَفَّهَ الْعَقْلُ الْهُوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

أ- نَفْسِهِ ب- هَوَاهُ ج- جَنَانِهِ د- عَاطِفَتِهِ

(٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادي مضافًا:

أ - يا خالد، تمهل ب- اشتقنا لك يا عمّان ج- يا فاعل الخير، أبشّر د- يا رجل، أتقن عملك

(٢١) اسم المفعول من الفعل (راجع):

أ - مُرَاجِع ب- مُرَاجَع ج- مُرْجَع د- مُرْجِع

الصفحة الرابعة

(٢٢) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي هي:

- أ- أنا اسْتَمِعُ للنصيحةِ ب- يا مُبَدَّرٌ، اِفتَتِصِدْ ج- أَحْسَنَ الولدُ إلى الفقيرِ د- أنا ادْعوكَ اليومَ
- (٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عِبَاء) منونة بتنوين الفتح:

- أ - عِبْنَا ب- عِبَاءً ج- عِبَاءَا د- عِبَاءُ

(٢٤) الجملة التي احتوت على اسم الممرّة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

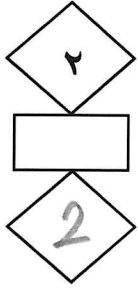
- أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سهلةً ب- مشى القائدُ مَشِيَةً البطلِ
- ج- نَفَسَ عن أخيك كُرْبَةً د- كانت رَمِيَّةُ الفارسِ قويّةً

(٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتب كتابة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

- أ- لا تَنْتَهَ عن فعلٍ الخيرِ ب- يجبُ أن تَسْعَ للرزقِ ج- لا تَنْسِيَ واجبَكَ د- عليك أن تُؤدَّ الأمانةَ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ١ س
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 225

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية / ف٢ / خطة ٢٠١٨ / جامعات
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).
(١) الجذر اللغويّ لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "التمسك بالثراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج

(٢) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي ب- الرافضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

(٣) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف

د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

(٤) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنّه (ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعدّدية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

(٥) المقصود بكلمة (الوَهْن) المخطوط تحتها في العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ، ونصرة للعدل): "فما نعانیه اليوم من أعراض الوَهْن على الصّعيد الحضاريّ":

أ- الضعف ب- القلق ج- التكبر د- الفقر

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافّة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتّقدّم صِنوان لا يفترقان:"

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف
 - ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار
 - ج- الصورة الحقيقية السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه
 - د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم
- ٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها
 - ب - إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
 - ج - مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل
 - د - تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه
- ٨) (وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ)

دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - جمع كبيرٌ ثائرٌ
 - ب - قائدٌ قويٌّ شجاعٌ
 - ج - جمعٌ كريمٌ معطاءٌ
 - د - سيوفٌ حادّةٌ لامعةٌ
- ٩) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشتقّاً من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
 - ب - وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
 - ج - كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
 - د - وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ
- ١٠) (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ
وردةٌ فاحتِ وكم جادَ سحابُ
حرّةٌ دقتِ وكم شعّ شهابُ
مُنْقَذٍ إِلَّاكَ فَالَسَاخُ يَبَابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - الدينيّة
- ب - الوطنيّة
- ج - القوميّة
- د - الاجتماعيّة

١١) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظّر الغازي حسابُ)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

- أ - يأسف لحال الأُمّة العربيّة على الرغم من كثرة عددها
- ب - يعجب من مساحة الوطن العربيّ الممتدّة
- ج - يقلّل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم
- د - يفتخر بثروات الأُمّة العربيّة

١٢) (أَطَارَ نَوْمُكَ أَخْذَاتٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَفْخُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

- أ - الحروب التي أنهكت الأُمّة العربيّة
- ب - حال اللغة العربيّة
- ج - الأمراض التي أصابته
- د - هموم الفقر والحاجة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٣) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب)

- وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:
- أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجدانه
ب - إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة
ج - افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها
د - اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(١٤) (أزهى من الأمل البسّام موقّعها وجرس أفاظها أخلّى من الضرب)

- معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):
- أ - القمر
ب - الربيع
ج - العسل
د - الموسيقى

(١٥) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

- أ - وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
ب - أطار نؤمك أحداث وجمت لها
ج - روح من الله أحييت كل نازعة
د - كم لفظة جهدت ممّا نكرّرها
- وحي من الشمس أو همس من الشهب
فبت تنفخ بين هم والوصب
من البيان وآتت كل مطلب
حتى لقد لهئت من شدة التعب

(١٦) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

- السيف أصدق أنباء من الكتب
أ - تناول موضوع اللغة العربية
ج - المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية
ب - تسجيل العتب على الأمة العربية
د - الاتفاق في البحر والروي

(١٧) مصدر الفعل (تكامل):

- أ - إكمال
ب - تكامل
ج - مكاملة
د - تكميل

(١٨) الجملة التي كُتب فيها العدد بصورة صحيحة ممّا يأتي:

- أ - شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً
ب - شارك في السباق اثنتا عشر لاعباً
ج - شارك في السباق اثنا عشرة لاعبة
د - شارك في السباق اثنتا عشرة لاعبة

(١٩) كلّ من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نيّف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- أ - حضر الاجتماع سبعة رجالٍ ونيّف
ب - حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونيّف
ج - حضر الاجتماع مئة رجلٍ ونيّف
د - حضر الاجتماع ألف رجلٍ ونيّف

(٢٠) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

- أ - كم قصّة قرأت؟
ب - كم قصصٍ قرأت؟
ج - كم قصصاً قرأت؟
د - كم قصّة قرأت؟

(٢١) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي:

- أ - اهتدا الرجل إلى ضالّته
ب - نمي الزرع سريعاً
ج - أحيا الله الأرض بالمطر
د - رعا المسؤول الاحتفال

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٢) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطٌ ممَّا يأتي:

- أ- أسلوبك في الكلام راقٍ
ب- هذا الثوبُ ثمنه غالي
ج- مررتُ بِنادي السباقِ
د- في المحكمةِ قاضي عادِلٌ

٢٣) (ما هيجَ الشوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَحِي الْوَاحِي)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- البسيط
ب- مجزوء البسيط
ج- الطويل
د- الخفيف

٢٤) (كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- الْقَلْبَ
ب- فُؤَادِي
ج- الْإِنْتِظَارَ
د- سَقَمِي

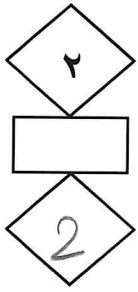
٢٥) (رَمَثْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَطْنِي وَلَمْ تُصِبْ)

القافية في البيت السابق:

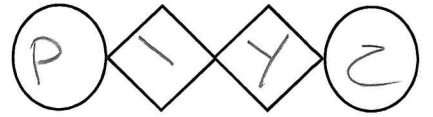
- أ- صِبْ
ب- تُصِيبُ
ج- وَلَمْ تُصِيبْ
د- لَمْ تُصِيبْ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾





طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية
الفرع : جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩ / كليات) + ٢م (خطة ٢٠١٧ فما قبل)
اسم الطالب :
رقم المبحث : 226
(وثيقة محمية / محدود)
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).
(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أن ذرية الأنبياء:

أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
ب- يعرف بعضهم بعضاً
ج- متجانسون في الدين والنقي والصلاح
د- متفاوتون في الأعمار
(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم عليها السلام بالقبول من الله تعالى
د- كفالة زكريا لمريم عليهما السلام
(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس
(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعِيذُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء
(٥) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوطة تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أن سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

أ- ليخصّها بالكرامات
ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان
د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها
(٦) المقصود ب (الْكِتَاب) في قوله تعالى من سورة آل عمران (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ):

أ- الكتابة
ب- القراءة
ج- القرآن الكريم
د- التفسير

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدلّ على أنّ الله تعالى هياً مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

أ- ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ ب- ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

ج- ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ د- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

٨) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

أ- الرسالة ب- فيض خاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

٩) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نص (فن السرور)، أنّ الكاتب صور:

أ- الصدر إنساناً يبيت همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم

ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

١٠) جاء في نص (فن السرور): " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة "

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

١١) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نص (فن السرور) ممّا يأتي:

أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور

ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير

ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

د- وفي الناس من يشقى في التّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء

١٢) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل

خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي ينضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني د- فسجلنا لك الأسماء لا تحصي بلا عدد

١٤) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٥) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ:

- أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا ب- وخفّة واديّ العربِ ج- سأتي في رياح اللّيلِ إعصارًا د- كما روحي تنادمني
(١٦) (وأنتَ بِشارةِ الخبرِ)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- البشائر ب- البشّر ج- البُشرى د- البُشر
(١٧) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر محمود فضيل التّل عن فكرة (أن حبّ الوطن يتنامى في نفسه حتى مماته)، ممّا يأتي:

- أ - تنامي في محبّتنا ب- سَأبقى فيكَ لا أهوى سواكَ مدّى
مَعَ التّاريخِ والبُنيانِ والسّيرِ وأحيا فيكَ حتّى لحظّةِ القَدَرِ
ج- وعدتُ إليك في شوقٍ د- وأنتَ لنا بكلّ معالمِ الدّنيا وتحضُّننا
وحبًّا لا حدودَ لَهُ وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني

(١٨) (أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الحزن د- المعنى الواضح
(١٩) (سأكتب كلّ ما أهوى)

دلالة استخدام السنين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

(٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

- أ - يا خالد، تمهّل ب- اشتقنا لك يا عمّان ج- يا فاعل الخير، أبشّر د- يا رجل، أنقذ عملك
(٢١) اسم الفاعل من الفعل (عدّل):

- أ- عادل ب- مُعدِّل ج- مُعدّل د- مُعدِّل

(٢٢) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي هي:

- أ- أنا استمّع للنصيحة ب- يا مُبذّر، إقتصد ج- أحسن الولد إلى الفقير د- أنا ادعوك اليوم
(٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منوّنة بتنوين الفتح:

- أ - عِبْئًا ب- عِبَاءً ج- عِبَاءً د- عِبْأً

(٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المَرّة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

- أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سهلةً ب- مشى القائدُ مِشْيَةً البطلِ
ج- نَفَسَ عن أخيك كُرْبَةً د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الفارسِ قويّةً

(٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتبت كتابة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

- أ- لا تَتَّه عن فعلِ الخيرِ ب- يجبُ أن تَسْعَ للرزقِ ج- لا تَتَّسِ واجِبَكَ د- عليك أن تُؤدَّ الأمانةَ

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٢٦) الجذر اللغويّ لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضاريّة في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة":

أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج

٢٧) معنى كلمة (التّواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التّواقين إلى الحرية والتّغيير سليمان البستانيّ":

أ- المتشاورون في الرأي ب- الرافضون للتّغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التّغيير

٢٨) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التّوّع من مكامن الفوّة، والاختلاف أحد السّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتّطرف

د- كانت الحضارة الإسلاميّة في أوج ازدهارها تتّسع لديانات وثقافات متباينة

٢٩) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنّه (ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التّفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعدديّة ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٣٠) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافّة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان":

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقىّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

٣١) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه

ج- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل د- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

٣٢) (وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابٍ)

دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمع كبير نائر ب- قائد قويّ شجاع ج- جمع كريم معطاء د- سيوف حادّة لامعة

٣٣) ألقى الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال بمناسبة:

أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- عيد ميلاد جلالته د- ذكرى الإسراء والمعراج

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٣٤) (إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ)

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- القوة والشجاعة التي يتحلّى بها جلالة المغفور له الملك الحسين

ب- ثبات العلاقة بين القدس وجلالة المغفور له الملك الحسين

ج- الخير والعطاء المُقدّم للقدس من جلالة المغفور له الملك الحسين

د- دفاع جلالة المغفور له الملك الحسين عن القدس

(٣٥) (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - الدينية ب- الوطنية ج- القومية د- الاجتماعية

(٣٦) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مشتقاً من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمْ الْأَهْلُ قِيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهَرَّ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ

ب- وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

د- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَفَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

(٣٧) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة

ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د- يفخر بثروات الأمة العربية

(٣٨) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية ب- حال اللغة العربية

ج- الأمراض التي أصابته د- هموم الفقر والحاجة

(٣٩) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:

أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجدانه ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها د- اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(٤٠) (أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَزُسُ أَلْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ)

معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- القمر ب- الربيع ج- العسل د- الموسيقى

(٤١) (أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق:

أ- التعجب ب- الإنكار ج- النفي د- الاستبعاد

الصفحة السادسة

(٤٢) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية بدت غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها:

- أ- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمْلَأْ بِدَائِعِهِ
ب- فَارَتْ بَرْكُنَ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
د- وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
شَجَوْا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرِبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

(٤٣) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا
ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا
ج- رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
د- كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا تُكَرِّرُهَا
- وَحْيٍ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(٤٤) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

(٤٥) مصدر الفعل (تكامل):

- أ- اكْمَلُ ب- تَكَامَلُ ج- مُكَامَلَةٌ د- تَكْمِيلُ

(٤٦) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

أ- شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً

ج- شارك في السباق اثنا عشرة لاعبةً

(٤٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ- كم قصّة قرأت؟ ب- كم قصص قرأت؟ ج- كم قصص قرأت؟ د- كم قصّة قرأت؟

(٤٨) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

أ- اهتدا الرجل إلى ضالّته

ج- أحيا الله الأرض بالمطر

(٤٩) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطّ مما يأتي:

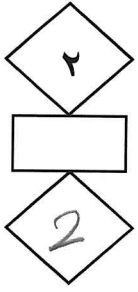
أ- أسلوبك في الكلام راقٍ

ج- مررتُ بِنادي السباق

(٥٠) الهمزة في كلمة (شعراء):

- أ- أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

انتهت الأسئلة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية
الفرع : جميع الفروع المهنية / ف / ١ / خطة ٢٠١٨ / كليات
اسم الطالب :
رقم المبحث : 227
(وثيقة محمية / محدود)
مدة الامتحان : ٠٠ : ١ س
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٣).
(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ﴾ أَنَّ ذُرِّيَّةَ الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
ب- يعرف بعضهم بعضاً
ج- متجانسون في الدين والنُقى والصّلاح
د- متفاوتون في الأعمار
(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم عليها السلام بالقبول من الله تعالى
د- كفالة زكريا لمريم عليهما السلام
(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس
(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيذُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

- أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء
(٥) دلالة (اصْطَفَاكَ) الثانية المخطوطة تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾ أَنَّ سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- أ- ليخصّها بالكرامات
ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان
د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكراً لله على اصطفاؤه لها
(٦) المقصود بـ (الْكِتَاب) في قوله تعالى من سورة آل عمران (وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ):

- أ- الكتابة
ب- القراءة
ج- القرآن الكريم
د- التفسير

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدلّ على أنّ الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

- أ- ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ ب- ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾
ج- ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ د- ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

٨) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

- أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

٩) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، أنّ الكاتب صوّر:

- أ- الصدر إنسانًا يبيت همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصًا يطلعون بعضهم بعضًا على أسرارهم
ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخبارًا مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
١٠) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر الناس فراغًا أشدهم ضيقًا بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة ".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

- أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

١١) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور
ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن
د- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

١٢) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل

خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

- أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني د- فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد

١٤) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالمًا تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملمه للشاعر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٥) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ:

- أ- إذا طوّفتُ في الدّنيا ب- وخفّة واديّ العربِ ج- سأتي في رياح اللّيلِ إعصارًا د- كما روحي تنادمني
(وَأنتَ بِشارةِ الخبرِ) ١٦

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- البشائر ب- البشّر ج- البُشرى د- البُشر
١٧) السطران الشعريّان اللذان عبّر بهما الشاعر محمود فضيل التّل عن فكرة (أن حبّ الوطن يتنامى في نفسه حتى مماته)، ممّا يأتي:

- أ - تنامي في محبّتنا ب- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدّى
مع التّاريخ والبنيان والسيّر وأحيا فيك حتّى لحظة القدرِ
ج- وعدتُ إليك في شوق د- وأنتَ لنا بكلّ معالم الدّنيا وتحضُّننا
وحبّ لا حدودَ له وأنتَ في حنايا القلب تسكُنني
١٨) (أنتَ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الحزن د- المعنى الواضح
١٩) (سأكتب كلّ ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- تحقّق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد
٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

- أ - يا خالد، تمهّل ب- اشتقنا لك يا عمّان ج- يا فاعلَ الخير، أبشّر د- يا رجل، أنقِ عملك
٢١) اسم الفاعل من الفعل (عدّل):

- أ- عادِل ب- مُعدِّل ج- مُعدّل د- مُعدّل
٢٢) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي هي:

- أ- أنا استمع للنصيحة ب- يا مُبذّر، إقتصد ج- أحسن الولد إلى الفقير د- أنا ادعوك اليوم
٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتنوين الفتحة:

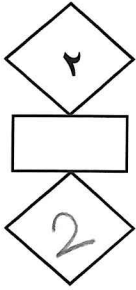
- أ - عبئًا ب- عبءً ج- عبءًا د- عبئاً
٢٤) الجملة التي احتوت على اسم الممرّة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

- أ- حلّلتُ مسألةً سهلةً ب- مشى القائدُ مشيةً البطلِ
ج- نفّسَ عن أخيك كُرْبَتَهُ د- كانتَ رَمِيّةُ الفارسِ قويّةً

٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتب كتابة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

- أ- لا تنه عن فعل الخير ب- يجب أن تسع للرزق ج- لا تنسى واجبك د- عليك أن تؤدّ الأمانة

انتهت الأسئلة



طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ١ س
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 228

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية / ف٢ / خطة ٢٠١٨ / كليات
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

(١) الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج

(٢) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي ب- الراضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

(٣) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

(٤) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعددية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

(٥) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

الصفحة الثانية

(٦) وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب - إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه

ج - مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل د - تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

(٧) وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - جمع كبير ثائر ب - قائد قوي شجاع ج - جمع كريم معطاء د - سيوف حادة لامعة

(٨) ألقى الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال

بمناسبة:

أ - يوم الجيش ب - يوم الاستقلال ج - عيد ميلاد جلالتة د - ذكرى الإسراء والمعراج

(٩) إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وَفِي زُنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِّ الْخِضَابُ

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - القوة والشجاعة التي يتحلّى بها جلالة المغفور له الملك الحسين

ب - ثبات العلاقة بين القدس وجلالة المغفور له الملك الحسين

ج - الخير والعطاء المقدم للقدس من جلالة المغفور له الملك الحسين

د - دفاع جلالة المغفور له الملك الحسين عن القدس

(١٠) يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - الدينية ب - الوطنية ج - القومية د - الاجتماعية

(١١) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشْتَقًّا من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرِجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

ب - وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ

ج - كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرْدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

د - وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَفَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

(١٢) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

أ - يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها ب - يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة

ج - يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د - يفتخر بثروات الأمة العربية

(١٣) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - الحروب التي أنهكت الأمة العربية ب - حال اللغة العربية

ج - الأمراض التي أصابته د - هموم الفقر والحاجة يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٤) ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شَدَوْتَ بِأَمْداحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدل على:

أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجدانه ب - إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج - افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها د - اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(١٥) (أزهى من الأمل البسّام موقّعها) وجَرَسَ أَلْفَظُهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ

معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ - القمر ب - الربيع ج - العسل د - الموسيقى

(١٦) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُغْتَرِبِ

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق:

أ - التعجب ب - الإنكار ج - النفي د - الاستبعاد

(١٧) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية بدت

غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها:

أ - كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهَا مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب - فَارَتْ بَرْكُنِ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج - وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

د - وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

(١٨) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

أ - وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا وَخَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

ب - أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

ج - رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازعةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ

د - كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَّرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

(١٩) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللُّعْبِ

أ - تناول موضوع اللغة العربية ب - تسجيل العتب على الأمة العربية

ج - المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية د - الاتفاق في البحر والروي

(٢٠) مصدر الفعل (تكامل):

أ - إكمال ب - تكامل ج - مكاملة د - تكميل

(٢١) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

أ - شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً ب - شارك في السباق اثنا عشر لاعباً

ج - شارك في السباق اثنا عشرة لاعبةً د - شارك في السباق اثنا عشر لاعبةً

الصفحة الرابعة

(٢٢) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

أ- كم قصّة قرأت؟ ب- كم قصصٍ قرأت؟ ج- كم قصصُ قرأت؟ د- كم قصّة قرأت؟

(٢٣) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة ممّا يأتي:

أ- اهتدا الرجلُ إلى ضالّته
ب- نَمى الزرعُ سريعاً
ج- أحيا الله الأرضَ بالمطرِ
د- رعا المسؤولُ الاحتفالَ

(٢٤) الجملة التي كُتبت فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

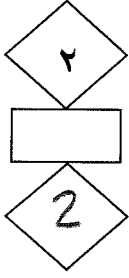
أ- أسلوبُكَ في الكلام راقٍ
ب- هذا الثوبُ ثمنهُ غالي
ج- مرزّتُ بنادي السباقِ
د- في المحكمةِ قاضي عادلٌ

(٢٥) الهمزة في كلمة (شعراء):

أ- أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

انتهت الأسئلة





الطالبة النظاميون
لعام ٢٠١٩/٢٠٢٠



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية
اسم الطالب :
وثيقة محمية/محدود
رقم المبحث : 230
رقم النموذج : ١
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).
(١) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾:

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٢) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾:

أ- الاستغاثة ب- الالتماس ج- الدعاء د- التحسر

(٤) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

أ- ﴿رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ ب- ﴿وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾

ج- ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى﴾ د- ﴿فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا﴾

(٥) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾ :

أ- الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

(٦) قوله تعالى الذي يتضمن منادى مضافاً مما تحته خط في ما يأتي:

أ- ﴿إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾ ب- ﴿قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾

ج- ﴿وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ د- ﴿قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْلَكْتَهُمْ مِنْ قَبْلِ وَبَائِي﴾

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٧) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، تصوير:

- أ- الصّدر إنساناً يبتّ همومه لصديقه
ب- الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصّدر
د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبّب الضيق في الصّدر

(٨) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر النَّاس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك نذّة مزدوجة ".
سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السّابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ - عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(٩) العبارة التي احتوت على فنّ المقابلة في نصّ (فنّ السرور) ممّا يأتي:

- أ- ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلّق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسّرور
ب- وفي النَّاس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير
ج- وفي النَّاس من يشقى في النّعيم، ومنهم من ينعم في الشّقاء
د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

(١٠) المقصود بـ (تورّق جفّنه) الواردة في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "تناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورّق جفّنه":

- أ- تؤلم عينه ب- تسبّب له النعاس ج- تُضعف نظره د- تمنعه من النوم

(١١) المقصود بكلمة (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فنّ السرور): "ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النّصف على الأقلّ":

- أ- الدّنيا ب- العالم ج- النّفس د- العامل

(١٢) الجملة التي احتوت على الكلمة التي خالفت قواعد كتابة الهمزة ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ- أنظُر إلى الحياة بتقاؤل وإيجابية
ب- أنظِر المحتاج إلى حين ميسرة
ج- رُز أقاربك بدءاً بالمحارم
د- لا تَمَلّ الوعاء ملئاً زائداً فيُنسكب السائل

(١٣) ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

- (يا أعدل الناس إلّا في معامليتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم):
أ- الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الألم والتحصّر

(١٤) مفرد كلمة (الرّسُم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

- (أرى النّوى يفتّضيني كلّ مرّحلة لا تستقلّ بها الوخادة الرّسُم):
أ- رَسْمَة ب- رَسَمَ ج- رُسُومَ د- رَسُومَ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٥) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حرّ قلباه):

- أ- أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي
ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
ج- أعيذها نظراتٍ منك صادقة
د- أنا ملء جفوني عن شواردها
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ
وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

١٦) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أَنَا مِلءُ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ) كناية عن:

- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

١٧) الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- بالعزم والإصرار نجعل الأردنّ الوطن الأُحلى
ج- الله رحيمٌ بعباده الضعفاء المحتاجين
د- "مَنْ مَأْمَنَهُ يُؤْتَى الْخَيْرُ"
- ب- نواصلُ مسعانا باجتهادٍ نحو الأردنّ الأخضر

١٨) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

- أ- حيثما تذهب تلقّ الخير ماثلاً في الأمة
ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك
ج- إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدرنا
د- إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته
- أَنْ لَا تُفَارِقَهُمُ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

١٩) ما تعنيه العبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات) من نصّ (الحساسية) هو أن:

- أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض
ب- الأحوال والخالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعمام والعمات
ج- للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من داء الحساسية
د- الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة

٢٠) العبارة التي وردت في نصّ (الحساسية) وتتضمن الصورة الفتيّة (صَوَّرَ الحساسية إنساناً يزداد حركةً وحيويّةً)، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتينات الغذائية والأجسام المضادة
ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنتشط في مواسم معينة
ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(٢١) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (وقد تَحَدَّثَ من سَكَّرَ اللَّبَنَ الذي يُسَبِّبُ انتفاخًا في المعدة) في نصِّ (الحساسية):

أ- المَعْدَة ب- المِعْدَة ج- المِعْدَة د- المَعْدَة

(٢٢) الفعل الذي صِيغَ منه اسمُ المكانِ (مَنَازِل) المخطوط تحته في عبارة (لِتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَنَارَاتِ عِلْمٍ وَتَرْبِيَةٍ):

أ- نَزَلَ ب- نَزَّلَ ج- نَازَلَ د- أَنْزَلَ

(٢٣) الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال ممَّا يأتي:

أ- أُحِبُّ مِنَ الْقَرْيَةِ هَوَاءَهَا الْعَلِيلِ ب- رُزْتُ قَرْيَةً هَوَاءُهَا عَلِيلٌ

ج- الْقَرْيَةُ هَوَاءُهَا عَلِيلٌ د- أُعْجِبْتُ بِالْقَرْيَةِ هَوَائِهَا الْعَلِيلِ

(٢٤) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن فكرة (أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر):

أ- فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْدُنُ أَسْكُنُهَا وَتَسْكُنُنِي ب- وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رَحْلَةَ الزَّمَنِ

ج- وَأَطْوِي رَحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ د- فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عَدَدٍ

(٢٥) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حائماً تدعو

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سُنْفِنٍ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

(٢٦) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببُعده الوجدانيّ:

أ- إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا ب- وَخَفَقَةُ وَادِي الْعَرَبِ ج- سأتي في رِيحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا د- كَمَا رُوحِي تَنَادِمُنِي

(٢٧) (أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- الوجود ب- منبع الشعور ج- الخيال د- المعنى الواضح

(٢٨) الجملة التي احتوت على اسم المَرّة في ما تحته خطٌ ممَّا يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً ب- مَشَى الْقَائِدُ مِشْيَةً الْبَطْلِ

ج- نَفَسَ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَتَهُ د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الْفَارِسِ قَوِيَّةً

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٢٩) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابةً صحيحة في ما تحته خطٌ ممَّا يأتي هي:

أ- لا تَنْتَه عن فعل الخير

ب- يجب علينا أن نَسْعَ للرزق

ج- المجتهد لا يَنْسَ واجبه

د- عليك أن تُؤدَّ الأمانة

٣٠) (مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ- _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _

ب- _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _

ج- _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _

د- _ ب _ _ ب _ _ ب _ _ ب _ _

٣١) (وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

أ- المتقارب التَّام ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر التَّام د- مجزوء الوافر

٣٢) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا لَا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

ب- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا سِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

ج- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

د- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فـ أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ

٣٣) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لا تزال الصورة الحقيقية السَّامحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك

الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين":

أ- رهب ب- إرب ج- هيب د- ريب

٣٤) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير

٣٥) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

الصفحة السادسة

٣٦) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنّه (ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعدّدية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٣٧) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر":

أ- البُعد عن التعصّب وتقبّل الآخر وثقافته ب- تجنّب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم
ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي د- تحقيق الاستقلال الثقافيّ لتحقيق الاستقلال السياسيّ

٣٨) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان":

أ- أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقّيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار
ج- الصورة الحقيقية للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه
د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم
٣٩) الصورة الفنيّة في ما تحته خطّ في العبارة (الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود، ويتمّ فيه تفكيك الاستبداد) من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) تصوير:

أ- الاستبداد شيئاً معقّداً متشابكاً يتمّ تفكيكه ب- الاستبداد المفكك شيئاً متناثراً
ج- المستقبل المشرق شيئاً منشوداً د- الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

٤٠) الكلمة التي جاءت في نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرصّي:

أ- الإرهاب ب- الرّهاب ج- التطرّف د- التشرذم

٤١) ما استذكره سمو الأمير الحسن في مقال (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ- الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني
ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

٤٢) كلّ من الجمل الآتية استُخدمت فيها كلمة (نيّف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

أ- حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونيّف ب- حضر الاجتماع سبعة رجال ونيّف
ج- حضر الاجتماع مئة امرأة ونيّف د- حضر الاجتماع ألف مشارك ونيّف

٤٣) دلالة ما تحته خطّ في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقرّ على وترٍ من أوتار قلوبنا) من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس ب- الكلمة الطيبة سجيّة وطبّع في الإنسان
ج- الكلمة الطيبة واجب وليست عطاءً د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

يتبع الصفحة السابعة

الصفحة السابعة

(٤٤) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- شاطئ البحر الأحمر ملاً الأردنيين في الصيف
ب- اتخذ الباحثون موقفاً معارضاً من النظرية الأخيرة
ج- يبدأ الليل بمغرب الشمس وينتهي بمطلع الفجر
د- المصادر الموثقة من أساسيات البحث العلمي

(٤٥) (ويسر خلفك بحر هائج يفندي الأقصى وأمواج غضاب)

دلالة عبارة (بحر هائج) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- جمع كبير ثائر
ب- قائد قوي شجاع
ج- جمع كريم معطاء
د- سيوف حادة لامعة

(٤٦) إعراب كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وكم (قائل) بغدي ألا إن حاتمًا له الجود صفوا لا يخالطه كدر":

- أ- تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح
ب- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم
ج- تمييز مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر
د- مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر

(٤٧) كلّ الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصّة (رسم القلب) ما عدا:

- أ- "انتعشت تلك النبتة ونمت"
ب- "وجلست على المقعد"
ج- "اصفرت أوراقها"
د- "سقط الرأس من يدي"

(٤٨) التمييز المحوّل في ما يأتي جاء في:

- أ- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾
ب- ﴿اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا﴾
ج- فيها اثنان وأربعون حلوبة سوداء كخافية الغراب الأسحم
د- كم هدفاً حققت من أهدافك؟

(٤٩) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

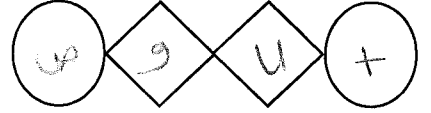
السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

- أ- تناول موضوع اللغة العربية
ب- تسجيل العتب على الأمة العربية
ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية
د- الاتفاق في البحر العروضي والروي

(٥٠) سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارة (في كتب النحو شرح وافٍ للقواعد النحوية لمن أراد الاستزادة)؛ لأنه:

- أ- مجرور في حالة إضافة
ب- مرفوع مجرّد من أل التعريف والإضافة
ج- مجرور مجرّد من أل التعريف والإضافة
د- منصوب في حالة إضافة

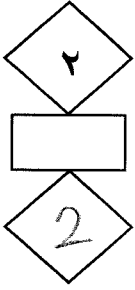
﴿ انتهت الأسئلة ﴾



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



طلبة الدراسة الخاصة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٩ + ٢٠٢٠)
اسم الطالب :
رقم المبحث : 231
(وثيقة محمية/محدود)
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ س
اليوم والتاريخ : الأربعاء ١٣ / ١ / ٢٠٢١
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت مُتَّبَعَةً عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيذُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذَرِيَّتَهَا﴾:

أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء
(٣) المقصود بـ (الْكِتَاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾ :

أ- الكتابة
ب- القراءة
ج- التوراة
د- الإنجيل

(٤) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

أ- يا خالد، تمهّل
ب- اشتغلنا لك يا عمّان
ج- يا فاعل الخير، أبشّر
د- يا رجل، أتقن عملك

(٥) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ- الرسالة
ب- فيض الخاطر
ج- الثقافة
د- ضحى الإسلام

(٦) الصورة الفنية في عبارة (تتنجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، تصوير:

أ- الصدر إنساناً يبيت همومه لصديقه
ب- الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر
د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

(٧) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة "

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

أ- عمله
ب- الوقت
ج- نفسه
د- الفراغ

(٨) الكتابة الصحيحة لكلمة (عِبَاء) منوّنة بتتوين الفتح:

أ- عِبَاءً
ب- عِبَاءَ
ج- عِبَاءِ
د- عِبَاءُ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٩) ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

(يا أعدل الناس إلّا في مُعاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم):

أ- الذنبه ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الألم والتحسر

١٠) مفرد كلمة (الرسم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أرى النوى يقتضيني كلّ مرحة لا تستقلّ بها الوخادة الرسم):

أ- رسمه ب- رسم ج- رسوم د- رسوم

١١) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في

قصيدة (وا حرّ قلباه):

أ- أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسَمَعَت كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوتت عنده الأنوار والظلم

ج- أعيدتها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه وزم

د- أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

١٢) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم) كناية عن:

أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

١٣) المثال الذي يتضمّن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حيثما تذهب تلقّ الخير ماثلاً في الأمة

ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك

ج- إذا ترخّلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالرّاحلون هم

د- إن كان يجمعنا حبّ لغرته فليت أنا بقدر الحبّ نقسّم

١٤) العبارة التي وردت في نصّ (الحساسية) وتتضمّن الصورة الفنيّة (صوّر الحساسية إنساناً يزداد حركةً وحيويّةً)، هي:

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة

ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة

ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبّب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

١٥) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لنكنّ منازلنا منارات علم وتربية):

أ- نزل ب- نزل ج- نازل د- أنزل

١٦) الجملة التي تحتوي على بدل اشتغال ممّا يأتي:

أ- أجب من القرية هواها العليل ب- زرت قرية هواها عليل

ج- القرية هواها عليل د- أعجبت بالقرية هواها العليل

الصفحة الثالثة

(١٧) المعنى الذي عبّر عنه الشاعر محمود فضيل التّلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو

بلا خیل

ولا طير

وَلَا سَفْن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

(١٨) (وَأَنْتَ بِشَارَةُ الْخَبْرِ)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

د- البُشر

ب- البَشَر ج- البُشَرى

أ- البشائر

(۱۹) (سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي البعيد

ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب

٢٠) الجملة التي احتوت على اسم المَرَّة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- حَلِّتْ مَسْأَلَةً سَهْلَةً

ج- نَفْسٌ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَتُهُ د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الْفَارِسِ قَوِيَّةً

(٢١) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- لَا تَنْتَهَ عَنْ فِعْلِ الْخَيْرِ ب- يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْعَ لِلرِّزْقِ

ج- المجتهد لا يئس واجبه
د- عليك أن تؤد الأمانة

(٢٢) كلّ التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر التامّ ما عدا:

د- مُتَفَعِّلُنْ

ج- فَعُولُن

ب- مُفَاعَلَتُنْ

أ- مُفَاعَلَتُنْ

(٢٣) مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى
مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ

التقطيع العَرُوضِيّ الصَّحِيح للبيت الشعريّ السَّابِق:

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ - 1

- ۱۱ - - ۱۲ - - ۱۳ - - ۱۴ - - ۱۵ -

جـ- -بب- -بب- -بب- -بب-

- ١ - - ٢ - - ٣ - - ٤ - - ٥ -

الصفحة الرابعة

(٢٤) وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبَ

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

أ- المتقارب التام ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر التام د- مجزوء الوافر

(٢٥) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا لَا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ

ب- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ

ج- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ

د- إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ

(٢٦) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة

للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير

(٢٧) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد

للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السّئّن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

(٢٨) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه

الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والنقد صنوان لا يفترقان":

أ- أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقىّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقيّة السمحة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٢٩) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة ممّا يأتي:

أ- شارك في السباق اثنا عشرة لاعبًا ب- شارك في السباق اثنتا عشر لاعبًا

ج- شارك في السباق اثنا عشرة لاعبةً د- شارك في السباق اثنتا عشرة لاعبةً

(٣٠) دلالة ما تحته خطّ في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرةً، فتتفرّج على وترٍ من أوتار قلوبنا)

من نصّ (الكلمة الحلوة):

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس ب- الكلمة الطيبة سجيّة وطبع في الإنسان

ج- الكلمة الطيبة واجب وليست عطاءً د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

الصفحة الخامسة

(٣١) المعنى الذي تفيد جملة (عَوَّضَ اللهُ عَنْكَ) في نصّ (الكلمة الحلوة):

- أ- الشكر ب- التعجب ج- الدعاء د- الالتماس

(٣٢) الجذر اللغويّ لكلمة (الانتهار) الواردة في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار) من نصّ (الكلمة الحلوة):

- أ- نهى ب- نهر ج- هير د- هور

(٣٣) الجملة التي تتضمن مصدرًا ميميًا ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

- أ- شاطئ البحر الأحمر ملأ الأوردين في الصيف
ج- يبدأ الليل بمغرب الشمس وينتهي بمطلع الفجر
ب- اتخذ الباحثون موقفًا معارضًا من النظرية الأخيرة
د- المصادر المؤتقة من أساسيات البحث العلمي

(٣٤) الجملة التي تتضمن أسلوب تعجب قياسيًّا:

- أ- ما شاء الله! ب- الله الله على ذكائك!
ج- لله درّ الفقير المستضعف!
د- أكرم بذي الهمة!

(٣٥) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ) أَسْرَجَ الْمُهَرَّ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها
ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه
ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

(٣٦) المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال:

- أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- عيد ميلاد جلالته

(٣٧) (الملايين التي ملء المدى) ما لها في نظر الغازي حساب

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم
ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
د- يفتخر بثروات الأمة العربية

(٣٨) إعراب كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكَمْ (قَائِلٍ) بَعْدِي أَلَا إِنَّ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفْوًا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرٌ:"

- أ- تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح
ج- تمييز مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر
ب- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم
د- مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر

(٣٩) كلّ الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصّة (رسم القلب) ما عدا:

- أ- "انتعشت تلك النبتة ونمت"
ج- "اصفرت أوراقها"
ب- "وجلس على المقعد"
د- "سقط الرأس من يدي"

الصفحة السادسة

(٤٠) المجموعة القصصية التي أُخذَ منها نصّ (رسم القلب) لجمال ناجي:

أ- رجل خالي الذهن ب- مخلفات الزوابع الأخيرة ج- رجل بلا تفاصيل د- ما جرى يوم الخميس

(٤١) التمييز المُحوّل في ما يأتي جاء في:

أ- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

ب- ﴿اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا﴾

ج- فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداءَ كخافيةِ الغرابِ الأسحمِ

د- كم هدفًا حققتَ من أهدافِكَ؟

(٤٢) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَخْذًا وَجَمْتَ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية ب- حال اللغة العربية

ج- الأمراض التي أصابت الشاعر د- هموم الفقر والحاجة

(٤٣) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:

أ- مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها د- اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(٤٤) (أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- التعجب ب- الإنكار ج- النفي د- الاستبعاد

(٤٥) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ اللغة العربية بدت

غريبة كأنّها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها، ممّا يأتي:

أ- كَأَنَّ عَدَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

د- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

(٤٦) الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ- أسلوبك في الكلام راقٍ ب- هذا الثوبُ ثمنُهُ غالي

ج- مررتُ بِنادي السباقِ د- في المحكمةِ قاضي عادِلٌ

الصفحة السابعة

(٤٧) (تَزَوَّدُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي) إذا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ)
الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- الطَّعَامُ ب- المالِ ج- الأخبارِ د- النَّفْوى

(٤٨) (القافية في البيت الشعري الآتي:
(وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعِمُ) :

- أ- الضَّرَاعِمُ ب- راعِم ج- هِ الضَّرَاعِمُ د- اغِمُ

(٤٩) البيت الشعري الذي يُعَدُّ فيه حرف (الهاء) رويًا:

- أ- الجودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ والبُخلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ
ب- يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟
ج- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ
د- لَا تَسَلْ عَنْ سَلَامَتِهِ رُوحَهُ فَوْقَ رَاحَتِهِ

(٥٠) (إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- - - - - - - - - - - - - - - -
ب- - - - - - - - - - - - - - - -
ج- - - - - - - - - - - - - - - -
د- - - - - - - - - - - - - - - -

انتهت الأسئلة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

طلبة الدراسة الخاصة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / ف١ + ٣
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٨ فما قبل)
اسم الطالب :
رقم المبحث : 232
وثيقة محمية/محدود
مدة الامتحان : ٠٠ : ١ س
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

(١) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾. العادة التي كانت مُتَّبَعَةً عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكراً
ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيذُهَا) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا﴾:

أ- النفي
ب- الالتماس
ج- الاستمرار والتجدد
د- الطلب مع الرجاء

(٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾ :

أ- الكتابة
ب- القراءة
ج- التوراة
د- الإنجيل

(٤) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

أ- يا خالد، تمهّل
ب- اشتقنا لك يا عمّان
ج- يا فاعل الخير، أبشّر
د- يا رجل، أتقن عملك

(٥) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نصّ: فنّ السرور):

أ- فيض خاطر
ب- الرسالة
ج- الثقافة
د- ضحى الإسلام

(٦) الصورة الفنية في عبارة (تتناجى الهموم في صدره) الواردة في نصّ (فنّ السرور)، تصوير:

أ- الصدر إنساناً يبيت همومه لصديقه
ب- الهموم أشخاصاً يطالعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
ج- الهموم أمراضاً شديدة تؤلم الصدر
د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

(٧) جاء في نصّ (فنّ السرور): " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن

هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة "

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النصّ السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

أ- عمله
ب- الوقت
ج- نفسه
د- الفراغ

(٨) الكتابة الصحيحة لكلمة (عِبَاء) منونةً بتنوين الفتح:

أ- عِبَاءً
ب- عِبَاءٍ
ج- عِبَاءَا
د- عِبَاءُ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٩) ما يفيد النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

(يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم):

أ- الندبة ب- الزجر ج- اللوم والعتاب د- الألم والتحسر

١٠) مفرد كلمة (الرّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أرى النوى يقتضيني كلّ مرّحلة لا تستقلّ بها الوخادة الرّسْم):

أ- رَسْمَة ب- رَسَمَ ج- رُسُومَ د- رَسُومَ

١١) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في

قصيدة (وا حرّ قلباه):

أ- أنا الذي نظّر الأعمى إلى أدبي

ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره

ج- أعيذها نظرات منك صادقة

د- أنا ملء جفوني عن شواردها

١٢) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حرّ قلباه):

(أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزاها ويختصم) كناية عن:

أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

١٣) المثال الذي يتضمّن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حيثما تذهب تلقّ الخير ماثلاً في الأمة

ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك

ج- إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

د- إن كان يجمعنا حب لغرته

١٤) العبارة التي وردت في نصّ (الحساسية) وتتضمّن الصّورة الفتيّة (صوّر الحساسية إنساناً يزداد حركةً وحيويّةً)، هي:

أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة

ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنتشط في مواسم معينة

ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة

د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

١٥) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لتكن منازلنا منارات علم وتربية):

أ- نَزَلَ ب- نَزَلَ ج- نازَلَ د- أنزَلَ

١٦) الجملة التي تحتوي على بدل اشتمال ممّا يأتي:

أ- أحبّ من القرية هواؤها العليل

ب- زُرْتُ قريةً هواؤها عليلٌ

د- أعجبت بالقرية هواؤها العليل

ج- القرية هواؤها عليلٌ

الصفحة الثالثة

(١٧) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل النلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

(١٨) (وأنت بشاراً الخبر)

جمع كلمة (بشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر ب- البشر ج- البشرى د- البشر

(١٩) (سأكتب كل ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي القريب ب- تحقّق الفعل في الزّمن الماضي البعيد

ج- تحقّق الفعل في المستقبل القريب د- تحقّق الفعل في المستقبل البعيد

(٢٠) الجملة التي احتوت على اسم المزة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- حَلَلْتُ مَسْأَلَةً سَهْلَةً ب- مشى القائدُ مِشْيَةً البطلِ

ج- نَفَسَ عن أخيك كُرْبَةً د- كَانَتْ رَمِيَّةُ الفارسِ قَوِيَّةً

(٢١) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَ كتابةً صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

أ- يجبُ علينا أن نَسْعَ للرّزقِ ب- لا تَنِّهَ عن فعلِ الخيرِ

ج- المجتهدُ لا يَنْسُ واجِبَه د- عليك أن تُؤدَّ الأمانةَ

(٢٢) كلّ التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر التام ما عدا:

أ- مُفَاعَلَتُنْ ب- مُفَاعَلَتُنْ ج- فَعُولُنْ د- مُتَفَعِّلُنْ

(٢٣) (مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفَى مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمَّ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ- - - - - ب - - - - - ج - - - - - د - - - - -

ب- - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - -

ج- - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - -

د- - - - - ب - - - - - ب - - - - - ب - - - - -

الصفحة الرابعة

(٢٤) (وَهُمْ أَصْنٰى وَهُمْ فَرَعٰى وَهُمْ نَسَبٰى إِذَا أُنْسَبَ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

أ- المتقارب التّام ب- مجزوء المتقارب ج- الوافر التّام د- مجزوء الوافر

(٢٥) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

أ- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا لَا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
ب- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُر سِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
ج- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ
د- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا فَ أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِهِ

(انتهت الأسئلة)





إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

طلبة الدراسة الخاصة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / ف٢ + م٤
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية (خطة ٢٠١٨ فما قبل)
اسم الطالب :
رقم المبحث : 233
(وثيقة محمية/محدود)
مدة الامتحان : ١ : ٠٠ : ٠٠
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس :

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

(١) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون للتغيير
(٢) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السّئّن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر
ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة
ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تنوّع لديانات وثقافات متباينة
(٣) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان":

أ- أهميّة التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقيّة السّميحة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٤) الجملة التي كُتِب فيها العدد بصورة صحيحة ممّا يأتي:

أ- شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً

ب- شارك في السباق اثنا عشر لاعباً

ج- شارك في السباق اثنا عشر لاعباً

د- شارك في السباق اثنا عشر لاعباً

(٥) دلالة ما تحته خطّ في عبارة (والكلمة الحلوّة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتفرّج على وترٍ من أوتار قلوبنا)

من نصّ (الكلمة الحلوّة):

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

ب- الكلمة الطيبة سجيّة وطبع في الإنسان

ج- الكلمة الطيبة واجب وليست عطاءً

د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦) المعنى الذي تفيدُه جملة (عَوَّضَ اللهُ عَلَيْكَ) في نصّ (الكلمة الحلوة):

- أ- الشكر ب- التعجّب ج- الدعاء د- الالتماس

(٧) الجذر اللغويّ لكلمة (الانتهاز) الواردة في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز) من نصّ (الكلمة الحلوة):

- أ- نهر ب- نهى ج- هير د- هور

(٨) الجملة التي تتضمنُ مصدرًا ميميًّا ممّا تحته خطٌّ في ما يأتي:

- أ- شاطئ البحر الأحمر مَلاذُ الأردنيين في الصيف
ج- يبدأ الليل بمغرب الشمس وينتهي بمطلع الفجر
ب- اتخذ الباحثون موقفاً معارضاً من النظرية الأخيرة
د- المصادر الموثقة من أساسيات البحث العلمي

(٩) الجملة التي تتضمنُ أسلوب تعجّب قياسيًّا:

- أ- ما شاء الله! ب- الله الله على ذكائك!
ج- لله درُّ الفقير المُستضعف!
د- أكرم بذي الهمة!

(١٠) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ) أسرج المهر يطاوغك الركابُ

دلالة عبارة (يطاوغك الركابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

(١١) المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال:

- أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- عيد ميلاد جلالته

(١٢) (الملايين التي ملء المدى) ما لها في نظر الغازي حسابُ

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د- يفتخر بثروات الأمة العربية

(١٣) إعرابُ كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكَمْ (قَائِل) بَغْدِي أَلَا إِنَّ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفْوًا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرٌ:"

- أ- تمييز منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتح ب- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم
ج- تمييز مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر د- مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه تنوين الكسر

(١٤) كلّ الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصّة (رسم القلب) ما عدا:

- أ- "انتعشت تلك النبتة ونمت"
ج- "اصفرت أوراقها"
ب- "وجلست على المقعد"
د- "سقط الرأس من يدي"

الصفحة الثالثة

(١٥) المجموعة القصصية التي أُخِذَ منها نصّ (رسم القلب) لجمال ناجي:

أ- رجل خالي الذهن ب- مخلفات الزوابع الأخيرة ج- رجل بلا تفاصيل د- ما جرى يوم الخميس

(١٦) التّمييز المُحوّل في ما يأتي جاء في:

أ- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾

ب- ﴿اللَّهُ أَسْرَعُ مَكْرًا﴾

ج- فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداءَ كخافية الغرابِ الأسحَمِ

د- كم هدفاً حققتَ من أهدافك؟

(١٧) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية ب- حال اللغة العربية

ج- الأمراض التي أصابت الشاعر د- هموم الفقر والحاجة

(١٨) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:

أ- مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجدانه ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها د- اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(١٩) (أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

أ- التعجّب ب- الإنكار ج- النفي د- الاستبعاد

(٢٠) البيت الشعريّ الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) أنّ اللغة العربية بدت

غريبة كأنّها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدناها، ممّا يأتي:

أ- كَأَنَّ عَذَنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ

ب- فَارَتْ بَرْكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ

ج- وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

د- وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

(٢١) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي:

أ- أسلوبك في الكلام راقٍ ب- هذا الثوبُ ثمنهُ غالي

ج- مررتُ بنادي السباق د- في المحكمةِ قاضي عادلٌ

الصفحة الرابعة

(٢٢) (تَرَوُّدٌ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي) إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ)
الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- الطَّعَامُ ب- المالِ ج- الأخبارِ د- النَّفْوى

(٢٣) (النَّفَافِيَّةُ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِي:
(وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ) وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ) :

- أ- رَاغِمُ ب- الضَّرَاعِمُ ج- الضَّرَاعِمُ د- اِغْمُ

(٢٤) البيت الشعري الذي يُعَدُّ فِيهِ حَرْفُ (الهاء) رَوِيًّا:

- أ- الْجَوْدُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ
ب- يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟
ج- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْتَدَلْ فِيهِ الْوُجُوهُ
د- لَا تَسَلْ عَنْ سَلَامَتِهِ رُوحُهُ فَوْقَ رَاحَتِهِ

(٢٥) (إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا) مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- - - - - - - - - - - - - - - -
ب- - - - - - - - - - - - - - - -
ج- - - - - - - - - - - - - - - -
د- - - - - - - - - - - - - - - -

(انتهت الأسئلة)