



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٢ : ٠٠

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)
رقم البحث: 222

المبحث : اللغة العربية
الفرع: مسار التعليم الثانوي الشامل المهني
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): «ذَرِّيْهَ بِغَضْبِهِ مِنْ بَغْضٍ» أن ذريّة الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
- ب- يعرف بعضهم بعضاً
- ج- متجانسون في الدين والثقى والصلاح
- د- متفاوتون في الأعمار

٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَاً كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَاً الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرِيزَمْ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَ هُوَ مَنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ»:

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْغَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرة عمران كما جاء في الآية السابقة:

أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
ج- تفضيل الإناث على الذكور د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا»:

أ- النفي ب- الالتماس ج- الاستمرار والتجدد د- الطلب مع الرجاء
٥) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَتَقَبَّلَ مِنِّي»:

أ- الاستغاثة ب- الالتماس ج- التحسُّر د- الدّاء

٦) دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرِيزَمْ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكَ وَأَطْهَرَكَ وَاصْطَفَاكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ» أن سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

أ- ليخصّها بالكرامات ب- لنكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها
.... يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام- للاضطلاع بأمر عظيم:

أ- «رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا» ب- «وَإِنِّي أَعِذُّهَا بِكَ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»

ج- «قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى» د- «فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبْوِلٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا ثَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَلَهَا زَكَرِيًّا»

٨) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ» :

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| د- الإنجيل | ج- التوراة | ب- القراءة | أ- الكتابة |
|------------|------------|------------|------------|

٩) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- | | | | |
|----------------|------------|---------------|------------|
| د- ضحى الإسلام | ج- الثقافة | ب- فيض الخاطر | أ- الرسالة |
|----------------|------------|---------------|------------|

١٠) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردية في نص (فن السرور)، أن الكاتب صور:

أ- الصدر إنساناً يبث همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم

ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

١١) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمانه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

- | | | | |
|-----------|---------|----------|----------|
| د- الفراغ | ج- نفسه | ب- الوقت | أ - عمله |
|-----------|---------|----------|----------|

١٢) العبارة التي احتوت على فن المقابلة في نص (فن السرور) مما يأتي:

أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور

ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقَةً بكلّ ماله وهو كثير

ج- وفي الناس من يشقى في التعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقَةً واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

١٣) الكلمة التي وردت في نص (فن السرور) وتعني (دائرة من الضوء تحيط بجسم سماوي):

- | | | | |
|---------|-----------|----------|----------|
| أ- هالة | ب- مُحيَا | ج- مصباح | د- الأفق |
|---------|-----------|----------|----------|

٤) المقصود بـ (تؤرق جفنه) الواردة في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "تناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتؤرق جفنه":

أ- تؤلم عينه ب- تسبب له النعاس ج- تمنعه من النوم د- تضعف نظره

١٥) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "في الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل":

- | | | | |
|-----------|-----------|----------|-----------|
| أ- الدنيا | ب- العالم | ج- النفس | د- العامل |
|-----------|-----------|----------|-----------|

١٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة: أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ب- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

ج- فأنت الداز يا أردن أسكنها وتسكعني

الصفحة الثالثة

(١٧) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الآتية من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

سأٌتي حَلَماً تدعُو

بِلا خَلِ

وَلا طَيْرٍ

وَلا سُفِنٍ

- أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
 ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

(١٨) السطر الشعري من قصيدة (أكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن بـ يُبَعِّدُهُ الْوِجْدَانِيَّ:

- أ- إذا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا ب- وَخْفَقَةً وَادِيَ الْعَرَبِ ج- سأٌتي فِي رِيَاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا د- كَمَا رُوحِي تَنَادِمُنِي

(١٩) (وَأَنْتَ بِشَارَةُ الْخَبْرِ)

جمع كلمة (إشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

- د- البشائر ب- البشر ج- البشري

(٢٠) (أَنْتَ الطِّيفُ وَالْوِجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ)

معنى الكلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

- د- المعنى الواضح ب- منبع الشعور ج- الحزن أ- الوجود

(٢١) (سأٌتي فِي شَعَاعِ الشَّمْسِ وَالظَّلَمَاءِ وَالقَمَرِ)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

- أ- تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد
 ج- تتحقق الفعل في المستقبل القريب د- تتحقق الفعل في المستقبل البعيد

(٢٢) "عَنْ أَنْسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبَّهَا".

العلاقة بين نص قصيدة (أكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

- أ- الافتخار والاعتزاز بتربة الوطن ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن
 ج- اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية د- الحنين إلى الوطن وتعجل العودة إليه

(٢٣) السطر الشعري من قصيدة (أكتب عنك يا وطني) الذي برز فيه أحد عناصر الطبيعة مما يأتي:

- أ- أَسَكَتِبُ كُلَّ مَا أُهُوَ ب- سَأَرْجِعُ لِلرَّبِّي طَوْعًا ج- وَأَحْمَلُ غُرْبِي شَوْقًا د- إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا

(٢٤) (وَلَمْ أَرْ فِي غَيْوِ النَّاسِ شَيْئًا كَنْفُصِ الْفَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- د- مجزوء المتقارب ج- مجزوء الوافر ب- الوافر التام أ- المتقارب التام
 يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(٢٥) (وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسِمِينَ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

نَّ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقُصَابِهَا
وَالْمُسْمِعَاتِ بِقُصَابِهَا
مِنْ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقُصَابِهَا
سَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقُصَابِهَا

فَكُمْ قَبْنَهَا نُورٌ عَيْنٌ خَبَا

- أ- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسِمِينَ
ب- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسِمِينَ
ج- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسِمِينَ
د- وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسِمِينَ

(٢٦) (فَإِنْ تَكَ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- د- مجزوء المتقارب ج- مجزوء الرجز

- ب- المتقارب التام

- أ- الرجز التام

(٢٧) (وَأَفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَا عَلَى عَفْتُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- د- عاطفته ج- جنانه

- ب- هواه

- أ- نفسه

(٢٨) الجملة التي جاء فيها المنادي شبيهاً بالمضاف:

- ب- يا عين، غضي البصر

- د- يا متکاسلًا، بادر إلى العمل

- أ - يا قائل الحق، هنيئاً لك

- ج- يا طالباً علماء، لقد فزت

(٢٩) اسم المفعول من الفعل (رجا):

- د- مرجوٌ ج- مرجي

- ب- مرج

- أ- مرجي

(٣٠) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي هي :

- د- أنا ادعوك اليوم

- ب- يا مذر، إقتضـ

- ج- أحسنـ الولدـ إلىـ الفقيرـ

(٣١) الكتابة الصحيحة لكلمة (جزء) منونة بتنوين الفتح:

- د- جُزءٌ

- ج- جُزءًا

- ب- جُزءًا

- أ- جُزءًا

(٣٢) الجملة التي احتوت على اسم المرأة في ما تحته خط مما يأتي هي :

- ب- مشي القائد مشية البطل

- د- كانت رمية الفارس قوية

- أ- حللت مسألة سهلة

- ج- نَفَسْ عن أخيك كُرْيَتَه

(٣٣) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي هي :

- أ- لا تَتَّهـ عن فعلـ الخـيرـ

- ب- يجبـ أنـ تَسْعـ للـرـزـقـ

- ج- لا تَشـيـ واجـبـ

- د- عـلـيـكـ أـنـ تـؤـدـ الأمـانـةـ

(٣٤) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتقددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لا تزال الصورة الحقيقة السمحنة للذين الإسلاميين تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك

الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين":

- د- ريب

- ج- هيب

- ب- هوب

- أ- رهب

الصفحة الخامسة

(٣٥) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المشاورون في الرأي ب- الرافضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

(٣٦) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التّنّوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السنّن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبل الآخر
- ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة
- ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقى للتطرف
- د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباعدة

(٣٧) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

- أ- التعديدية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبلي

(٣٨) دلالة العبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر":

- أ- البعد عن التعصب وتقدير الآخر وثقافته
- ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافاتهم
- ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي

(٣٩) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفتران":

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- رسالة الإسلام السمحنة تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار
- ج- الصورة الحقيقة السمحنة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه
- د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٤٠) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرضي:

- أ- الإرهاب ب- التطرف ج- الترشد د- التشرذم

(٤١) (ويسْر خَلْفَ بَحْرٍ هَائِجْ) يُفتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضَابُ

دلالة عبارة (بحْرٍ هَائِجْ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- جمعٌ كبيرٌ ثائرٌ ب- قائدٌ قويٌ شجاعٌ ج- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ د- سيفٌ حادةٌ لامعةٌ

الصفحة السادسة

انتهت الأسئلة

الصفحة الثانية

٧) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردة في نص (فن السرور)، أن الكاتب صور:

- أ- الصدر إنساناً يبث همومه لصديقه
- ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
- ج- الهموم أمراضاً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
- د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

٨) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفَكَرَ في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

- د- الفراغ
- ج- نفسه
- ب- الوقت
- أ - عمله

٩) العبارة التي احتوت على فن المقابلة في نص (فن السرور) مما يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشيناً بالغبطة والسرور
- ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقاً بكلّ ماله وهو كثير
- ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقاً واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن
- د- وفي الناس من يشقى في التعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

١٠) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

- أ- الدنيا
- ب- العالم
- ج- النفس
- د- العامل

١١) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
- ب- وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن
- ج- فأنت الدار يا أردنُ أسكناها وتسكُنني

١٢) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل الثلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
سأتأتي حالماً تدعو

بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في ثلبيّة نداء الوطن
ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والمالمهم للشاعر

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعد الوجوداني:

- أ- إذا طوقت في الدنيا
 - ب- وخفةً واديَ العربِ
 - ج- سأتي في رياح الليلِ إعصاراً
 - د- كما روحي تتادمني
- (١٤) (وأنت بِشَارَةُ الْخَبْرِ)

جمع كلمة (بِشَارَة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- د- البشر
- ج- البُشري
- ب- البشر
- أ- البشائر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٥) "عَنْ أَنْسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُذُورِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبَّهَا".

العلاقة بين نص قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

أ- الافتخار والاعتزاز بتربة الوطن

ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن

ج- اللجوء إلى الوطن طلباً للحماية

١٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برع فيه أحد عناصر الطبيعة مما يأتي:

أ- سأكتب كل ما أهوى ب- سأرجع للرئي طوعاً ج- وأحمل غريتي شوفاً د- إذا طوّث في الدنيا

١٧) (ولَمْ أَرْ فِي عَيْوَبِ النَّاسِ شَيْئاً كَنْقُصُ الْفَاقِدِينَ عَلَى التَّمَامِ)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

د- مجزوء المتقارب ج- مجزوء الوافر ب- الوافر التام

١٨) (وَشَاهِدْنَا الْوَزْدَ وَالْيَاسِمِينَ وَالْمُسْمِعَاتِ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

أ- وَشَاهِدْنَا الْوَزْدَ وَالْيَاسِمِينَ

ب- وَشَاهِدْنَا الْوَزْدَ وَالْيَاسِمِينَ

ج- وَشَاهِدْنَا الْوَزْدَ وَالْيَاسِمِينَ

د- وَشَاهِدْنَا الْوَزْدَ وَالْيَاسِمِينَ

١٩) (وَآفَةُ الْعُقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلَى
عَلَى عَقْلَةٌ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

د- عاطفته ج- جناته ب- هواه أ- نفسه

٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادي مضافاً:

أ- يا خالد، تمهل ب- اشتقتنا لك يا عمان ج- يا فاعل الخير، أبشر د- يا رجل، أتفنْ عملك

٢١) اسم المفعول من الفعل (راجع):

أ- مراجع ب- مراجع ج- مرجع د- مرجع

٢٢) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي هي:

د- أنا ادعوكَ اليوم ج- أحسَنَ الولدَ إلى الفقرِ ب- يا مبدَّر، إفَتَحْ

٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عِبْءٌ) منونة بتثنين الفتح:

أ- عِبْنًا ب- عِبْءَةً ج- عِبْءًا د- عِبْأً

٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خط مما يأتي هي:

ب- مشى القائد مشية البطل أ- حلَّتْ مَسَأْلَةً سهلاً

د- كانت زمِيَّةُ الفارس قويةً ج- تَفَسَّ عن أخيك كُرْبَتَةً

الصفحة الرابعة

٢٥) الجملة التي تحتوي على فعل مضارع كُتب كتابة صحيحة في ما تحته خطًّا مما يأتي هي:

- أ- لا تَنْهِ عن فعل الخير ب- يجب أن شُسْعَ للرزق ج- لا تَنْسِي واجبك د- عليك أن تَؤْدِي الأمانة**

٢٦) الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتقدّة: تأييد للحقّ

ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

- أ- جوه** **ب- مهج** **ج- وجه** **د- موج**

^{٢٧}) معنى كلمة (التوافق) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة

للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستانى":

- أ- المتشاورون في الرأي ب- الرافضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير**

^{٢٨}) العادة التي تتفق مع القول الآتي، لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربية المتتجدة): تأييد

اللّهُمَّ وَنَصْرَةً لِلْعَدْلِ: فـكـان التـشـوـع مـن مـاكـمـنـ الـقـوـةـ، وـالـخـلـافـ أـحـدـ السـتـنـ الـكـوـنـيـةـ الـتـي قـامـ عـلـىـ أـسـاسـهـ الـوـجـوـدـ:

- أ- تعزز العقلاً عن تفسيس طبعة الاختلاف وتأثر القلوب بقتل الآخر

بـ- أخطاء الحروف ودعوات التقسيم لا تنتهي إلا بالمتزد من المعاناة

٤- البحث في القيم المشتركة بسمه في كشف الوهم الحقيقي للتطور

د- كانت الحضارة الإسلامية فـ أواح ازدهارها تتسم لبيانات وثقافات متباينة

٢٩) ما وصفه سمه الأمير الحسن في نظر (النهاية العربية المتحذّلة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة

تحفظ الخلايا على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود:

- أ- التعددية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٣- المقصود بكلمة (الوهن) المخطوط تحتها في العبرة الواردة في نص (النهضة العربية المتتجدة: تأييد للحق، ونصرة

للعدا): "فَمَا نَعْلَمُ يَوْمَ مِنْ أَعْرَاضٍ، الَّتِي هُنَّ عَلَى الصَّعِيدِ الْحَضَارِيِّ":

- أ- الضف** ب- القلة ج- التكثي د- الفقر

^{٣١}) المقصود بالعبارة المخطوطة تحتها من نص (النهاية العربية المتحددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه

الثانية لمظاهر استغلال الدين الحنفي كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أنّ الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان：“

- أ- أهمية التمسّك بالاسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنف

بـ- رسالة الاسلام السمحنة تدعو الى النهضة والرقي، الانساني، ومواجهة الأخطار

جـ- الصورة الحقيقة السّمحة للدين الإسلامي تتعارض إلى أقصى أشكال التشويه

د- دعوة الاسلام الى نبذ حمّي مظاهر الفرقه والابتعاد عن أشكال الظلم

(أَسْجُونَ الْمُؤْمِنَاتِ نُطَاوِعُكَ الرَّكَابَ) فَيَا فَارسَةَ

دلالة عبارة (أطّاوه عَكَابَ) الواردة في البيت السابعة من قصيدة (رسالة من ياف العامود):

- أ - اهتمام أهل القدس، بتربية الخبا، وكوبيها**

جـ- معاشر أهل القدس، في صناعة سروح الخير، دـ- تأييد أهل القدس، الملك الحسين، طيب الله ثراه

يتم الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٣٣) (ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجْ

دلالة عبارة (بَحْرُ هَائِجْ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمعٌ كثيرٌ ثائرٌ ب- قائدٌ قويٌ شجاعٌ ج- جمّعٌ كريمٌ معطاءٌ د- سيفٌ حادةٌ لامعةٌ

(٣٤) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشتقًا من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أَسْرَحَ الْمُهْزَرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
يَقْتَدِي الْأَقْصَى وَمَوَاجِعِ غِضَابٍ
وَرَدَةٌ فَاحْتُ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
حَرَّةٌ دَقَّتْ وَكُمْ شَعَّ شِهَابُ
مُنْقَذٌ إِلَّاكَ فَالسَّاخِنَ بَيْبَابُ

أ- وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارَسَهُمْ

ب- ويَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرُ هَائِجْ

ج- كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ

د- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كُمْ مِنْ يَدِ

(٣٥) (يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ مَا لِلْقَدْسِ مِنْ

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

د- الاجتماعية ج- القومية ب- الوطنية أ- الدينية

(٣٦) (الْمَلَائِينَ الَّتِي مِلَّهُ الْمَدِي

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة

ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د- يفتخر بتراثات الأمة العربية

(أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا فِتْنَةٌ تَنْخُبُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

ب- حال اللغة العربية أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية

د- هموم الفقر وال الحاجة ج- الأمراض التي أصابته

(٣٧) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصناجة العرب؛ ليدلّ على:

أ- مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجدانه ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

د- اعتزازه بابنته الأديبة الشاعرة ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها

(٣٩) (أَرْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامَ مُؤْقِعُهَا وَجَرَسُ الْفَاظِهَا أَخْلَى مِنَ الضَّرَبِ)

معنى كلمة (الضراب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

د- الموسيقا ج- العسل ب- الريغ أ- القمر

(٤٠) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ أ- وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَراءِ يُوقِظُهَا

فِتْنَةٌ تَنْخُبُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا

مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلَّبٍ ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْبَيْتُ كُلَّ نَازِعَةٍ

حَتَّى لَقِدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ د- كُمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَرِّرُهَا

الصفحة السادسة

٤١) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيده (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:
السيف أصدق إنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعن

- ب- تسجيل العتب على الأمة العربية
- د- الاتفاق في البحر والروي

- أ- تناول موضوع اللغة العربية
- ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

٤٢) مصدر الفعل (تكامل):

- د- تكميل
- ج- مكاملة

- ب- تكامل

- أ- إكمال

٤٣) الجملة التي كتبت فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

- ب- شارك في السباق اثنا عشر لاعباً
- د- شارك في السباق اثنا عشر لاعبةً

- أ- شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً

- ج- شارك في السباق اثنا عشرة لاعبةً

٤٤) كل من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نيف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- ب- حضر الاجتماع تسعون رجالاً ونيف
- د- حضر الاجتماع ألفاً رجلاً ونيف

- أ- حضر الاجتماع سبعة رجالاً ونيف

- ج- حضر الاجتماع منه رجل ونيف

٤٥) الجملة الصحيحة مما يأتي:

- د- كم قصة قرأت؟
- ج- كم قصص قرأت؟

- أ- كم قصتاً قرأت؟

٤٦) الجملة التي كتبت فيها الكلمة المخطوطة تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

- ب- نمى الزرع سريعاً
- د- رعا المسئول الاحتفال

- أ- اهتنا الرجل إلى ضالته

- ج- أحيا الله الأرض بالمطر

٤٧) الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

- ب- هذا الثوب ثمنه غالٍ
- د- في المحكمة قاضٍ عادلٌ

- أ- أسلوبك في الكلام راقي

- ج- مرزٌ بنادي السباق

٤٨) **(ما هَيَّخَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالِ أَضْحَاثٍ قِفَارًا كَوَحِيَ الْوَاهِي)**

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- د- الخفيف
- ج- الطويل
- ب- مجروء البسيط

- أ- البسيط

٤٩) **(كَانَ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيَّةً سِوى أَنْ يَرِى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ)**

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- د- سَقْمي
- ج- الانتظار
- ب- فُؤادي

- أ- القلب

٥٠) **(رَمَثَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَثَتِي وَلَمْ تُصِبِّ)**

الكافية في البيت السابق:

- د- لَمْ تُصِبِّ
- ج- وَلَمْ تُصِبِ
- ب- ثُصِبِ

- أ- صِبِ

﴿انتهت الأسئلة﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

١ س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١
 اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
 رقم الجلوس:

(وثيقة مجانية/محدود)

رقم المبحث: ٢٢٤

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف/١ خط ٢٠١٨ / جامعات

اسم الطالب:

المبحث : اللغة العربية

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): «**ذَرِّيَّةٍ بَغْضُهَا مِنْ بَعْضٍ**» أَن ذرية الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
- ب- يعرف بعضهم بعضًا
- ج- متجانسون في الدين والثني والصلاح
- د- منافقون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «**فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقُبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَاً كَلَّمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَاً الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمَ أَتَى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ» :**

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
- ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
- ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى
- د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأُتُ عِمْرَانَ رَبِّيْنِي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْغَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
- ج- تفضيل الإناث على الذكور
- د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (**أَعِيذُهَا**) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «**وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا**» :

- أ- النفي
- ب- الالتماس
- ج- الاستمرار والتجدد
- د- الطلب مع الرجاء

(٥) دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «**وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمَ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَكِ وَاطْهَرَكِ وَاصْنَطَفَكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ**» أن سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- أ- ليخصّها بالكرامات
- ب- تكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
- ج- حفظاً لها من شرّ الشيطان
- د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها

(٦) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- أ- الرسالة
- ب- فيض الخاطر
- ج- الثقافة
- د- ضحي الإسلام

يتابع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٧) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردہ في نصّ (فن السرور)، أنّ الكاتب صوّر :

- أ- الصدر إنساناً يبيث همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

٨) جاء في نصّ (فن السرور): " أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفقر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة ."

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

- أ- عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

٩) العبارة التي احتوت على فن المقابلة في نصّ (فن السرور) مما يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشيناً بالغبطة والسرور
ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقَةً بكلِّ ماله وهو كثير
ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقَةً واسعة بأقلِّ الأثمان، وبلا ثمن
د- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

١٠) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (فن السرور): "ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكتب النصف على الأقلّ":

- أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

١١) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة: أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

- أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ب- وأرسم لوحةً للسوق تسكن رحلة الزمن
ج- فأنت الدار يا أردنُ أسكنها وتسكعني د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

١٢) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل الثالث في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالماً تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعد الوجوداني:

أ- إذا طوّفت في الدنيا ب- وخفّقة واديَ العربِ ج- سأتي في رياح الليلِ إعصاراً د- كما روحِي تnadِّي

(وأنت بِشارَةُ الخبرِ)

جمع كلمة (بِشارَة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- البشائر ب- البشر ج- البشري د- البشرَ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٥) "عَنْ أَنْسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبَّهَا".

العلاقة بين نص قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) ومضمون الحديث الشريف السابق هي:

- ب- الحزن بسبب الابتعاد عن الوطن
- ج- اللجوء إلى الوطن وتعجل العودة إليه
- أ- الافتخار والاعتزاز بتراب الوطن
- د- الحنين إلى الوطن وتعجل العودة إليه

١٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برع فيه أحد عناصر الطبيعة مما يأتي:

- أ- سأكتب كل ما أهوى
- ب- سأرجع للرئي طوعاً
- ج- وأحمل غربتي شوقاً
- د- إذا طوفت في الدنيا

١٧) (ولَمْ أَرْ فِي عَيْوِ النَّاسِ شَيْئاً) كَنْقُصُ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّعَامِ

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- د- مجزوء المقارب
- ج- مجزوء الوافر
- ب- الوافر التام
- أ- المقارب التام

١٨) (وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا)

الفصل الصحيح بين شطري البيت الشعري السابق عروضياً:

- أ- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينُ
- ب- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِمِينُ
- ج- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسِ
- د- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَا
- نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
- وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
- مِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
- سَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

١٩) (وَآفَهُ الْعُقْلُ الْهَوَى فَمَنْ عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- د- عاطفته
- ج- جناته
- ب- هواه
- أ- نفسه

٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادي مضافاً:

- أ- يا خالد، تمهل
- ب- اشتقتنا لك يا عمان
- ج- يا فاعل الخير، أبشر
- د- يا رجل، أتفن عملك

٢١) اسم المفعول من الفعل (راجع):

- د- مرجع
- ج- مراجع
- ب- مراجع
- أ- مراجع

الصفحة الرابعة

٢٢) الجملة التي كُتِبَتْ فِيهَا الْكَلْمَةُ الْمُخْطُوطُ تَحْتَهَا كَتْابَةً صَحِيحةً مَمَّا يَأْتِيُ هِيَ:

- أ- أنا استَمَعَ للنصيحةِ ب- يا مُبَدِّرُ، إِقْتَصِدْ
ج- أَحْسَنَ الولُدُ إِلَى الفقيرِ د- أنا اذْعُوكَ الْيَوْمَ

٢٣) الْكَتَابَةُ الصَّحِيحةُ لِكَلْمَةٍ (عِبْءٌ) مِنْوَنَةٍ بِتَنوينِ الْفَتْحِ:

- أ- عِبْئًا ب- عِبْءَ ج- عِبْءًاً
د- عِبْأً

٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خطٌّ مَمَّا يَأْتِيُ هِيَ:

- أ- حَلَّتْ مَسَأَلَةُ سَهْلَةٌ
ب- مشى القائد مشيَّةً البطلِ

- ج- نَفَسْ عن أخيك كُرْبَلَةً
د- كانتْ رميَّةً الفارس قويةً

٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كُتِبَتْ كَتَابَةً صَحِيحةً في ما تحته خطٌّ مَمَّا يَأْتِيُ هِيَ:

- أ- لا تَثْنَهَا عن فعل الخيرِ ب- يجبُ أن تَسْنَعَ للرزقِ ج- لا تَشْتَهِي واجبكَ
د- عليكَ أن تُؤَدِّي الأمانةَ

»انتهت الأسئلة«





امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

د س

(وثيقة معمية/محدود)

رقم المبحث: 225

المبحث : اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف/ خطوة ٢٠١٨ / جامعات

اسم الطالب:

 مدة الامتحان: ٠٠ : ١
 اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
 رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

١) الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

د- موج

ج- وجه

أ- جوه

٢) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المشاورون في الرأي ب- الرافضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

٣) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التّنوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السنّن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأيي القلوب تقبل الآخر

ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة

ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباعدة

٤) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

د- المستقبل

ج- التاريخ

ب- الاستقلال

أ- التعديّة

٥) المقصود بكلمة (الوهن) المخطوط تحتها في العبارة الواردة في نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري":

د- الفقر

ج- التكّبر

ب- القلق

أ- الضعف

الصفحة الثانية

٦) المقصود بالعبارة المخطوطة تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

- أـ أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- بـ رسالة الإسلام السمحّة تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار
- جـ الصورة الحقيقية السمحّة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه
- دـ دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقّة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٧) **وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهَرْ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ**

دلالة عبارة (**يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ**) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أـ اهتمام أهل القدس بتربيّة الخيل وركوبها
- بـ إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
- جـ مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل
- دـ تأييد أهل القدس في صناعة سروج الخيل طيب الله ثراه

(٨) **وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجْ يَفْتَدِي الْأَقْصى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ**

دلالة عبارة (**بَحْرَ هَائِجْ**) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أـ جمع كبير ثائر
- بـ قائد قوي شجاع
- جـ جمع كريم معطاء
- دـ سيف حادة لامعة

(٩) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوطة تحته مُشتقاً من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أـ وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارِسَهُمْ أَسْرِجِ الْمُهَرْ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
- بـ وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجْ يَفْتَدِي الْأَقْصى وَأَمْوَاجُ غَضَابُ
- جـ كم على الساحاتِ مِنْ أَفَاسِهِمْ وردةٌ فاحثٌ وكم جادَ سَاحَابُ
- دـ وعلى بَابِ الْعَلَى كم مِنْ يَدِ حَرَّةٍ نَفَثَ وكم شعَ شَهَابُ
- (١٠) **يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ مَا لِلْقَدْسِ مِنْ مَنْ مَنْقَذٌ إِلَّاكَ فَالسَّاحُ بَيَابُ**

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أـ الدينية
- بـ الوطنية
- جـ القومية
- دـ الاجتماعية

(١١) **مَا لَهَا فِي نَظَرِ الغَازِي حِسَابُ**

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أـ يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
- بـ يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
- جـ يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم
- دـ يفتخر بثروات الأمة العربية

(١٢) **فِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ**

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أـ الحروب التي أنهكت الأمة العربية
- بـ حال اللغة العربية
- دـ هموم الفقر وال الحاجة
- جـ الأمراض التي أصابته

الصفحة الثالثة

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(١٣) (ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بـ(صناجة العرب)، ليدل على:

- أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجوده
 ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة
 ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها
 د- اعتزازه بابنته الأديبة الشاعرة

وَجَرْسُ أَلْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضرِبِ

(١٤) (أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

معنى الكلمة (الضرِب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ - القمر
 ب- الربيع
 ج- العسل
 د- الموسيقا

(١٥) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
 فِي تَثْغِيرٍ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَاتَّتْ كُلُّ مُطَلَّبٍ
 حَتَّى لَقِدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

أ - وَسْنٌ بِأَخْبَيَةِ الصَّحَراءِ يُوقَظُهَا

ب- أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا

ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ

د- كَمْ لَفْظَةٍ جُهِّذَتْ مِمَّا نَكَرُهَا

(١٦) من أوجه تأثير الشاعر على الجارم في قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببيانه أبي تمام التي مطلعها:

فِي حَدِّ الْخُدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعْبِ

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الْكُثُبِ

- أ - تناول موضوع اللغة العربية
 ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

د- الاتفاق في البحر والروي

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

(١٧) مصدر الفعل (تكامل):

- أ - إكمال
 ب- تكامل
 ج- مُكَامَلَة
 د- تكمل

(١٨) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

ب- شارَكَ في السباقِ اثنتا عشرَ لاعِباً

أ - شارَكَ في السباقِ اثنا عشرَ لاعِباً

د- شارَكَ في السباقِ اثنتا عشرَ لاعِبةً

ج- شارَكَ في السباقِ اثنا عشرَ لاعِبةً

(١٩) كل من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نِيف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

ب- حضرَ الاجتماعَ تسعونَ رجلاً ونِيفَ

أ - حضرَ الاجتماعَ سبعةُ رجَالٍ ونِيفَ

د- حضرَ الاجتماعَ ألفَ رجلٍ ونِيفَ

ج- حضرَ الاجتماعَ مئةُ رجَلٍ ونِيفَ

(٢٠) الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ - كم قصّةٍ قرأت؟
 ب- كم قصصٍ قرأت؟
 ج- كم قصصاً قرأت؟
 د- كم قصّةً قرأت؟

(٢١) الجملة التي كُتِبَت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

ب- نَمَى الزَّرْعُ سَرِيعًا

أ - اهْتَدَا الرَّجُلُ إِلَى ضَالَّتِهِ

د- رَعَا الْمَسْؤُلُ الْاحْتِفَالَ

ج- أَحْيَا اللَّهُ الْأَرْضَ بِالْمَطَرِ

الصفحة الرابعة

٢٢) الجملة التي كُتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطّ مما يأتي:

- أ- أسلوبك في الكلام راقي
ج- مرئي بنادي السباق

ب- هذا الثوب ثمنه غالٍ
د- في المحكمة قاضي عادل

(٢٣) ما هيّج الشّوّقَ مِنْ أَطْلَالِي أَضْحَتْ قِفَارًا كَوْحِي الْواحِي)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- د- الخيف**
 - ج- الطويل**
 - ب- مجزوء البسيط**
 - ـ السبط**

٤٢) (كَانَ لَيْسَ يَشْفِي عَلِيًّا سِوَى أَنْ يَرِي الرُّوحَيْنِ تَمْتَجَانِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- القلب** **ب- فؤادي** **ج- الانتظار** **د- سقمي**

٢٥) (رَمْثَنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَبْتُنِي وَلَمْ تُصِبْ)

القافية في البيت السابق:

- أ- صب** **ب- ثُصِب** **ج- وَلَمْ ثُصِبِ** **د- لَمْ ثُصِبِ**

انتهت الأسئلة





امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٠٠ : ٥٥

اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٣/١١/٢٠٢١

رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: ٢٢٦

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٩/كليات) + ٢م (خطة ٢٠١٧ فما قبل)

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): «ذَرِّيْهَ بَغْضُهَا مِنْ بَغْضِهِ» أَنْ ذَرِّيْهَ الأَنْبِيَاءُ:

- ب- يعرف بعضهم بعضاً
- ج- متجانسون في الدين والثني والصلاح

٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبْوِلِ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَاً كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَاً الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرِيمَ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ»:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب
- ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
- ج- فوز مريم عليها السلام بالقبول من الله تعالى
- د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّيْنِيْ تَذَرَّزْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِيْ مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلَ مِنِّيْ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
- ج- تفضيل الإناث على الذكور

٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِنْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرِيمَ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَّ فِي وَطَهْرِكِ وَاصْنَطَّ فِي عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ» أَنْ سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
- ج- حفظاً لها من شر الشيطان

٥) دلالة (اصنافك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرِيمَ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَّ

أ- ليخصّها بالكرامات

- ب- لتلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها
- ج- حفظاً لها من شر الشيطان

٦) المقصود بـ(الكتاب) في قوله تعالى من سورة آل عمران (وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ):

- د- التفسير
- ب- القراءة
- ج- القرآن الكريم
- أ- الكتابة

الصفحة الثانية

٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

أ- «رب إني نذرت لك ما في بطيء محررا» ب- «إني أعيدها لك وذرتها من الشيطان الرجيم»

ج- «قال رب إني وضعتها أنثى» د- «فتقيلها ربهما بقول حسن وأنبتها نباتاً حسناً وكفها زكريا»

٨) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص فن السرور):

أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

٩) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردية في نص (فن السرور)، أن الكاتب صور:

أ- الصدر إنساناً يبث همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم

ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

١٠) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّه استغرق في عمله، وفُكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

أ- عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

١١) العبارة التي احتوت على فن المقابلة في نص (فن السرور) مما يأتي:

أ- ويعجّبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشيناً بالغبطة والسرور

ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقاً بكل مalle وهو كثير

ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقه واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن

د- وفي الناس من يشقى في التعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

١٢) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "في الدنيا عاملان اثنان: عامل

خارجيّ وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل":

أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة: أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ب- وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمان

ج- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

د- فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

١٤) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل الثلّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأّتي حالما تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهem للشاعر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(١٥) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن بعده الوجданى:

- أ- إذا طوفت في الدنيا ب- وخفقة وادي العرب ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً د- كما روحي تتادنى

(١٦) (وأنت بـإشارة الخبر)

جمع كلمة (إشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- د- البشر ج- البشر ب- البشر أ- البشائر

(١٧) السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر محمود فضيل التل عن فكرة (أن حب الوطن يتلامى في نفسه حتى

مماته)، مما يأتي:

ب- سأبقي فيك لا أهوى سواك مدي
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
د- وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضتنا
وأنك في حنايا القلب تسكنني

أ- تلامى في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
ج- وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له

(١٨) (أنت الطين والوجدان في الأفكار والصور)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- د- المعنى الواضح ج- الحزن ب- منبع الشعور أ- الوجود

(١٩) (سأكتب كل ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- أ- تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تتحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد
ج- تتحقق الفعل في المستقبل القريب د- تتحقق الفعل في المستقبل البعيد

(٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

- أ- يا خالد، تمهل ب- اشتغنا لك يا عمان ج- يا فاعل الخير، أبشر د- يا رجل، أتقن عملك

(٢١) اسم الفاعل من الفعل (عدل):

- د- مُعدّل ج- مُعدّل ب- مُعادِل أ- عادِل

(٢٢) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي هي:

- د- أنا ادعوك اليوم ب- يا مُبدِّر، إقتَدِّس ج- أحسَنَ الولد إلى الفقير أ- أنا استمِع للنصيحة

(٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبد) منونة بتثنين الفتح:

- د- عِبَّا ج- عِبْءَاء ب- عِبْءَ أ- عِبْنَاء

(٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المرأة في ما تحته خط مما يأتي هي:

- ب- مشى القائد مشية البطل أ- حلَّت مسأَلَة سهلة

- د- كانت زمِيَّة الفارس قوية ج- نَفَسَ عن أخيك كُرْتَه

(٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي هي:

- أ- لا تَنْهَى عن فعل الخير ب- يجب أن تَسْعَ للرزق ج- لا تَتَسْعَ واجبَك د- عليك أن تَؤَدِّ الأمانة

الصفحة الرابعة

(٢٦) الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

- أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج

(٢٧) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستانى":

- أ- المشاورون في الرأي ب- الرافضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

(٢٨) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التشوش من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبل الآخر

- ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة

- ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

- د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباعدة

(٢٩) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

- أ- التعديدية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

(٣٠) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

- ب- رسالة الإسلام السمحنة تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار

- ج- الصورة الحقيقة السمحنة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

- د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقنة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٣١) **أُسْرِجَ الْمُهَرَّبُ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ**

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب - إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه

- ج - مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل د - تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

(٣٢) **وَيَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابٍ**

دلالة عبارة (بَحْرٌ هائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ - جمع كبير ثائر ب - قائد قوي شجاع ج - جمع كريم معطاء د - سيف حادة لامعة

(٣٣) ألقى الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال بمناسبة:

- أ - يوم الجيش ب - يوم الاستقلال ج - عيد ميلاد جلالته د - ذكرى الإسراء والمعراج

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

٣٤) (إِنَّهَا فُرْةٌ عَيْنِيْكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخِضَابُ)

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- القوة والشجاعة التي يتحلى بها جلاله المغفور له الملك الحسين
- ب- ثبات العلاقة بين القدس وجلاله المغفور له الملك الحسين
- ج- الخير والعطاء المقدم للقدس من جلاله المغفور له الملك الحسين
- د- دفاع جلاله المغفور له الملك الحسين عن القدس

٣٥) (يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ مَا لِلْقَدْسِ مِنْ مُنْقِذٍ إِلَّاكَ فَالسَّاخُ يَبَابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- | | | | |
|-------------|------------|------------|---------------|
| أ - الدينية | ب- الوطنية | ج- القومية | د- الاجتماعية |
|-------------|------------|------------|---------------|
- ٣٦) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشتَّتاً من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أَسْرِجِ الْمُهَرَّبِ يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ
يَقْنَدِي الْأَقْصِيَ وَأَمْوَاجَ غِضَابِ
وَرَدَةً فَاحِثًّا وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
حُرَّةً دَقَّتْ وَكُمْ شَعَّ شَهَابُ

أ- وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارِسَهُمْ
ب- وَيَسِّرْ خَلْفَكَ بَحْرَ هَائِجَ
ج- كُمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ
د- وَعَلَى بَابِ الْغَلِيِّ كَمْ مِنْ يَدِ

- ٣٧) (الْمَلَبِّيْنَ الَّتِي مِلِءَ الْمَدِيَّ ما لها في نظر الغازي حساب)
- نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
 - ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
 - ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم
 - د- يفتخر بثروات الأمة العربية
- ٣٨) (أَطَارَ نُومَكَ أَحْدَاثُ وَجَنَّتَ لَهَا فِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِّ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية
- ب- حال اللغة العربية
- ج- الأمراض التي أصابته
- د- هموم الفقر وال الحاجة

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

٣٩) (مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصناجة العرب؛ ليدل على:

- أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجوداته
- ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة
- ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها
- د- اعتزازه بابنته الأديبة الشاعرة

وَجَرْسُ الْفَاظِهَا أَخْنَى مِنَ الْضَّرَبِ

٤٠) (أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- أ- القمر
- ب- الربيع
- ج- العسل
- د- الموسيقا

٤١) (أَنْتُرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمَاحَ مَنْطَقَةً

إِلَى دَخْلِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغَنِبِ

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق:

- أ- التعجب
- ب- الإنكار
- ج- النفي
- د- الاستبعاد

الصفحة السادسة

٤٢) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصيده (العربيّة في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربيّة بدت غريبة كأنّها لم تبلغ بأسلوبيها أقصى الأرض وأدناها:

- أ- كأنّ عذنان لم تملاً بداعنة
ب- فارث بركن شديد غير منتصد
ج- واليعربيّة أندى ما بعثت به
د- وأفظة سجّلت في جوف مظلمة
- مسامع الكون من ناء ومؤتر
من البيان وحبل غير مضطرب
شجوا من الحرّن أو شدوا من الطرب
لَم تُتَّظِر الشّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

٤٣) البيت الذي ورد فيه عنصر الطبيعة في قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

- أ- وَسْنَى بِأَخْبَرِ الصَّحَراَءِ يُوقَظُهَا
ب- أَطَازَ نَوْمَكَ أَهْدَاثَ وَجَمَّتْ لَهَا
ج- رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
د- كُمْ لَفْظَةٍ جَهَدَتْ مِمَّا نَكَرُهَا
- وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْبِ
فِتَّ تَفْخُّخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَاتَّكَلَ كُلَّ مُطَلَّبٍ
حَتَّى لَقِدْ أَهْبَثَ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٤٤) من أوجه تأثير الشاعر علي الجارم في قصيده (العربيّة في ماضيها وحاضرها) ببيانه أبي تمام التي مطلعها:

في حدّه الحُدُّ بين الجِدِّ واللَّعْبِ

ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

د- الاتفاق في البحر والروي

د- تكميل

ج- مُكاملة

ب- تكامل

أ- إكمال

٤٥) مصدر الفعل (تكامل):

أ- شارك في السباق اثنا عشر لاعباً

ب- شارك في السباق اثنا عشر لاعباً

ج- شارك في السباق اثنا عشر لاعبة

٤٦) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

د- كم قصة قرأت؟

ج- كم قصص قرأت؟

ب- كم قصص قرأت؟

أ- كم قصة قرأت؟

٤٧) الجملة الصحيحة مما يأتي:

ب- نمى الزرع سريعاً

د- رعا المسؤول الاحتفال

أ- اهتدى الرجل إلى ضالته

ج- أحيا الله الأرض بالمطر

٤٨) الجملة التي كُتِبَت فيها الكلمة المخطوطة تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

ب- رمي الزرع سريعاً

د- رعا المسؤول الاحتفال

أ- اهتدى الرجل إلى ضالته

ج- أحيا الله الأرض بالمطر

٤٩) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

ب- هذا الثوب ثمنه غالي

د- في المحكمة قاضي عادل

أ- أسلوبك في الكلام راقي

ج- مررت بنادي السباق

٥٠) الهمزة في كلمة (شعراء):

د- منقلبة عن ياء

ج- منقلبة عن واو

ب- زائدة

أ- أصلية



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٥٠ : ١
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)
رقم المبحث: 227

المبحث : اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية / ف ١ / خطوة ٢٠١٨ / كليات

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٣).

(١) دلالة قوله تعالى في سورة (آل عمران): «ذَرِّيْةً بَغْضُهَا مِنْ بَغْضِهِ» أَنْ ذرية الأنبياء:

- أ- متقاربون في العصر الذي عاشوا فيه
- ب- يعرف بعضهم بعضاً
- ج- متجانسون في الدين واللغة والصلاح
- د- متفاوتون في الأعمار

(٢) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَتَقْبَلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَثَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَلَهَا زَكِيرِيَاً كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكِيرِيَاً الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرِيزِمَ أَنِّي لَكَ هَذَا فَلَمَّا هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مِنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ»:

أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب - ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم عليها السلام بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَاتَ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبُّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنِّي أَنْتَ السَّمِيعُ الْغَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
- ج- تفضيل الإناث على الذكور
- د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

(٤) دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَدُرِّيَّهَا»:

- أ- النفي
- ب- الالتماس
- ج- الاستمرار والتجدد
- د- الطلب مع الرجاء

(٥) دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِذْ قَاتَ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرِيزِمَ إِنَّ اللَّهَ اصْنَطَفَكَ وَاصْنَطَفَكَ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ» أَنْ سبب اختيار الله تعالى مريم -عليها السلام- من بين سائر نساء العالمين:

- ب- لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب
- د- كي تلزم عبادة الله وطاعته شكرًا لله على اصطفائه لها
- ج- حفظاً لها من شر الشيطان

(٦) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة آل عمران (وَيُعَلَّمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ):

- أ- الكتابة
- ب- القراءة
- ج- القرآن الكريم
- د- التفسير

الصفحة الثانية

(٧) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:

أ- «رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّزاً» ب- «وَإِنِّي أَعِدُّهَا لِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»

ج- «قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أَنَّهُ» د- «فَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقُبُولٍ حَسِنٍ وَأَبْتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَاً»

(٨) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

(٩) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردہ في نص (فن السرور)، أن الكاتب صور:

أ- الصدر إنساناً يبت همومه لصديقه ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم

ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر

(١٠) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان بـ :

أ- عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

(١١) العبارة التي احتوت على فن المقابلة في نص (فن السرور) مما يأتي:

أ- ويعجّبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور

ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقاً بكلّ ماله وهو كثير

ج- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقاً واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

د- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء

(١٢) المقصود بـ (النصف) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (فن السرور): "في الدنيا عاملان اثنان: عامل

خارجيّ وهو كلّ العالم، وعامل داخليّ وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ":

أ- الدنيا ب- العالم ج- النفس د- العامل

(١٣) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة: أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

ب- وأرسم لوحه للسوق تسكن رحلة الزمان

ج- فأنت الدار يا أردن أسكتها وتسكعني

(١٤) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل الثالث في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتي حالمًا تدعو

بلا خيل

ولا طير

ولا سفن

أ- أنّ الشاعر لا يجد وسيلة نقل يعود بها إلى وطنه ب- أنّ الواقع لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره د- أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

١٥) السطر الشعري من قصيدة (أكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعده الوجданى:

- أ- إذا طوفت في الدنيا ب- وخفقة وادي العرب ج- سأتي في رياح الليل إعصاراً د- كما روحى تنادنى

١٦) (وأنت بـبِشارة الخبرِ)

جمع كلمة (بِشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

- أ- البشر ب- البشر ج- البشر

١٧) السطران الشعريان اللذان عبر بهما الشاعر محمود فضيل التل عن فكرة (أن حب الوطن يتلامى في نفسه حتى مماته)، مما يأتي:

ب- سأبقي فيك لا أهوى سواك مدي

وأحيا فيك حتى لحظة العذر

د- وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضتنا

وأنك في حنايا القلب تسكنى

أ- تلامى في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير

ج- وعدت إليك في شوق

وحب لا حدود له

١٨) (أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور)

معنى كلمة (الوجدان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

- د- المعنى الواضح ج- الحزن ب- منبع الشعور أ- الوجود

١٩) (أكتب كل ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (أكتب عنك يا وطني):

أ- تحقق الفعل في الزمن الماضي القريب ب- تتحقق الفعل في الزمن الماضي البعيد

د- تتحقق الفعل في المستقبل القريب ج- تتحقق الفعل في المستقبل البعيد

٢٠) الجملة التي جاء فيه المنادي مضافاً:

- أ- يا خالد، تمهل ب- اشتقتنا لك يا عمان ج- يا فاعل الخير، أبشر د- يا رجل، أتقن عملك

٢١) اسم الفاعل من الفعل (عدل):

- د- مُعدّل ج- مُعدّل ب- مُعادِل أ- عادِل

٢٢) الجملة التي كُتبت فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابة صحيحة مما يأتي هي:

- د- أنا ادعوك اليوم ج- أحسنَ الولد إلى الفقر ب- يا مبذر، إقتضـد أ- أنا استمـع للنصيحة

٢٣) الكتابة الصحيحة لكلمة (عيء) منونة بتتوين الفتح:

- د- عـيـءـاً ج- عـيـءـاً ب- عـيـءـاً أ- عـيـءـاً

٢٤) الجملة التي احتوت على اسم المرأة في ما تحته خط مما يأتي هي:

ب- مشى القائد مـشيـة البطل أ- حلـلت مـسـأـلة سـهـلـة

د- كانتْ رـمـيـة الفارس قـوـيـة

ج- تـقـسـ عن أخيك كـرـبة

٢٥) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي هي:

- أ- لا تـثـنـه عن فعل الخـيـر ب- يـجـب أن تـسـعـ للرزـق ج- لا تـشـيـ واجـبـك د- عليك أن تـؤـدـ الأمـانـة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

سـ

مدة الامتحان: ٠٠

اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٣/١/٢٠٢١

رقم الجلوس:

(وثيقة محمية/محدود)

رقم المبحث: 228

الفرع: جميع الفروع المهنية / فـ ٢ / خطـة ٢٠١٨ / كليـات

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأنّ عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

١) الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "التمسّك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيقة بالأمة":

- أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج

٢) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المشاورون في الرأي ب- الرافضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

٣) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التّنوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبل الآخر

- ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة

- ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقـي للتطرف

- د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

٤) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحذّر الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

- أ- التعديـة ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٥) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهاية العربية المتقدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكـدة في الوقت نفسه، أنـ الإسلام والتقدـم صـنـوان لا يفترـقـان":

- أ- أهمية التمسـك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيـف

- ب- رسالة الإسلام السـمـحة تـدعـو إـلـى النـهـضة والـرـقـي الإنسـانـي وـمـواـجهـةـ الأـخـطـار

- جـ الصـورـةـ الـحـقـيقـيـةـ السـمـحةـ لـلـدـيـنـ إـلـاـسـلـامـيـ تـتـعـرـضـ إـلـىـ أـقـسـىـ أـشـكـالـ التـشـويـهـ

- دـ دـعـوـةـ إـلـىـ نـيـذـ جـمـيعـ مـظـاهـرـ الـفـرـقـةـ وـالـابـتـعـادـ عـنـ أـشـكـالـ الـظـلـمـ

الصفحة الثانية

٦) **(وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارسَهُمْ**

أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (**يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ**) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها

ب - إهادء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه

ج - مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

د - تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

(وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ

دلالة عبارة (**بَحْرٌ هَائِجٌ**) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - جمع كثير ثائر

ب - قائد قوي شجاع

ج - جمع كريم معطاء

د - سيف حادة لامعة

٨) ألقى الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال

بمناسبة:

أ - يوم الجيش

ب - يوم الاستقلال

ج - عيد ميلاد جلالته

رَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفُّ الْخِضَابُ

(إِنَّهَا فَرَّةُ عَيْنِيكَ وَفِي

دلالة ما تحته خط في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - القوة والشجاعة التي يتحلى بها جلالة المغفور له الملك الحسين

ب - ثبات العلاقة بين القدس وجلالة المغفور له الملك الحسين

ج - الخير والعطاء المقدم للقدس من جلالة المغفور له الملك الحسين

د - دفاع جلالة المغفور له الملك الحسين عن القدس

مُنْقِذٌ إِلَّاكَ فَالسَّاحِرُ يَبَابُ

(يَا حَبِيبَ الْقَدْسِ مَا لِلْقَدْسِ مِنْ

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - الدينية

ب - الوطنية

ج - القومية

د - الاجتماعية

١١) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مشتقاً من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أَسْرِجِ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ

أَوْهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارسَهُمْ

يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ

بَوْسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ

وَرَدَّةٌ فَاحْتُ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ

جَ - كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنفَاسِهِمْ

حُرَّةٌ دَقَّتْ وَكُمْ شَعَّ شِهَابُ

دَ - وَعَلَى بَاطِلِ الْعَلَى كَمْ مِنْ يَدِ

مَا لَهَا فِي نَظَرِ الغَازِي حَسَابُ

(الْمَلَيِّنُ التِّي مِنْهُ الْمَدِي

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

أ - يأسf لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها

ب - يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة

ج - يفتخر بثروات الأمة العربية

د - يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم

فِتَّ تَنْفَعُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

(أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثُ وَجَمَتْ لَهَا

سبب معاناة الشاعر الظاهر في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

ب - حال اللغة العربية

أ - الحروب التي أنهكت الأمة العربية

د - هموم الفقر وال الحاجة

ج - الأمراض التي أصابته

.... يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

هَلْ شَدَّوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

(١٤) (ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصناجة العرب؛ ليدلّ على:

- أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربية في وجده
- ب - إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة
- ج - افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبياتها
- د - اعتزازه بابنته الأديبة الشاعرة

وَجَرْسُ الْفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضرَبِ

(١٥) (أَزَهِي مِنِ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا

معنى كلمة (الضرَب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

- د - الموسيقا
- ج - العسل
- ب - الربيع
- أ - القمر

إِلَى دَخِيلِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ

(١٦) (أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطَقَةً

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق:

- د - الاستبعاد
- ج - النفي
- ب - الإنكار
- أ - التعجب

(١٧) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصidته (العربية في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية بدلت

غربيّة كأنّها لم تبلغ بأسلوبيها أقصى الأرض وأدنّها:

مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ
 مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرِبٍ
 شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدُّوا مِنَ الطَّرَبِ
 لَمْ تَتَظَرُ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

أ - كأنّ عذنان لم تملا بداععه

ب - فارت برؤكن شديد غير منتصدعي

ج - واليعربيّة أندى ما بعثت به

د - ولفظة سُجِّنت في جوف مظلمة

(١٨) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) مما يأتي:

وَخَيْرٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشَّهْنِ
 فِتَّ تَتْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
 مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلَّبٍ
 حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

أ - وسني بأخيّة الصحراء يُوقظها

ب - أطار نومك أحداً وجمت لها

ج - روح من الله أحيا كل نازعة

د - كم لفظة جهدت مما تكررها

(١٩) من أوجه تأثير الشاعر علي الجارم في قصidته (العربية في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

فِي حَدِّ الْخَدْ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْلَّعْبِ

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءَ مِنَ الْكُثُبِ

أ - تناول موضوع اللغة العربية

ب - تسجيل العتب على الأمة العربية

ج - المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

(٢٠) مصدر الفعل (تكامل):

- د - تكميل
- ج - مكاملة
- ب - تكامل
- أ - إكمال

(٢١) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

أ - شارك في السباق اثنا عشر لاعباً

ب - شارك في السباق اثنتا عشر لاعباً

ج - شارك في السباق اثنا عشر لاعبةً

الصفحة الرابعة

٢٢) الجملة الصحيحة مما يأتي:

- أ- كم قصّة قرأت؟** **ب- كم قصص قرأت؟** **ج- كم قصص قرأت؟** **د- كم قصّة قرأت؟**

٢٣) الجملة التي كُتِبَتْ فيها الكلمة المخطوطة تحتها كتابة صحيحة مما يأتي:

- أ- اهتدا الرجل إلى ضالته
ب- نمى الزرع سريعاً
ج- أحيا الله الأرض بالمطر
د- رعا المسؤول الاحتقال

٤) الجملة التي كُتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطًّا مما يأتي:

- أ- أسلوبك في الكلام راقٍ**
ب- هذا الثوب ثمنه غالٍ
ج- مرت بنادي السباق
د- في المحكمة قاضي عادلٌ

٢٥) الهمزة في الكلمة (شعراء):

- أ- أصلية** **ب- زائدة** **ج- منقلبة عن واو**
انتهت الأسئلة



٢

٢

الطلبة النظاميون
لعام ٢٠٢٠
٢٠٢١



كـ ٩
فـ ٨
دـ ٧
ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقـة
اليوم والتاريخ: الأربعاء ١٣/١/٢٠٢١
رقم الجلوس: ٢٠٢١/١١٣

(وثيقة محكمة/محدود)
رقم المبحث: ٢٣٥
رقم النموذج: ١

المبحث : اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع الأكademie
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).
(١) الأمر الخارق للعادة الوارد في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَتَقَبَّلَهَا رِبُّهَا بِقُبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَثَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّنَهَا زَكَرِيَاً كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَاً الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي هَذَا قَالَتْ هُوَ مَنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ»:

- أ- ولادة عيسى ابن مريم عليه السلام من غير أب ب- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام
ج- فوز مريم بالقبول من الله تعالى د- كفالة زكريا لمريم عليها السلام

(٢) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عُمَرَانَ رَبِّي إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس ج- تفضيل الإناث على الذكور

(٣) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ»:

- أ- الاستغاثة ب- الالتماس ج- الدعاء د- التحرُّر

(٤) قوله تعالى في سورة (آل عمران) الذي يدل على أن الله تعالى هيأ مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم:
أ- «رَبِّي إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا» ب- «وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ وَدُرِّيَتْهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ»
ج- «قَالَتْ رَبِّي إِنِّي وَضَعَنِي أَنَّنِي» د- «فَتَقَبَّلَهَا رِبُّهَا بِقُبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَثَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّنَهَا زَكَرِيَاً»

(٥) المقصود بـ(الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ» :

- أ- الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

(٦) قوله تعالى الذي يتضمن منادى مضافاً مما تحدّه خطٌّ في ما يأتي:
أ- «إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّي الَّذِي يُحِبِّي وَيُمِيتُ» ب- «قُلْ إِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُ رَبِّي عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ»
ج- «وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» د- «قَالَ رَبِّ لَوْ شِئْتَ أَهْكُمُهُمْ مِنْ قَبْلِ وَإِيَّاهُ»

يتابع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٧) الصورة الفنية في عبارة (**تتناجي الهموم في صدره**) الواردة في نص (**فن السرور**)، تصوير:

- أ- الصدر إنساناً يبت همومه لصديقه
- ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
- ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر

(٨) جاء في نص (**فن السرور**): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّه استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ - عمله
- ب- الوقت
- ج- نفسه
- د- الفراغ

(٩) العبارة التي احتوت على **فن المقابلة** في نص (**فن السرور**) مما يأتي:

- أ- ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعاً بالغبطة والسرور
- ب- وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقَةً بكلّ ماله وهو كثير
- ج- وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء
- د- وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقَةً واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن

(١٠) المقصود بـ(**تؤرق جفنه**) الواردة في العبارة الآتية من نص (**فن السرور**): "تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتؤرق جفنه":

- أ- تؤلم عينه
- ب- تسبّب له النعاس
- ج- تضعف نظره
- د- تمنعه من النوم

(١١) المقصود بكلمة (**النصف**) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (**فن السرور**): "في الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب **النصف** على **الأقل**".

- أ- الدنيا
- ب- العالم
- ج- النفس
- د- العامل

(١٢) الجملة التي احتوت على الكلمة التي خالفت قواعد كتابة **الهمزة** مما تتحّله خطٌّ في ما يأتي:

- أ- أنظر إلى الحياة بتفاؤل وإيجابية
- ب- أنظر المحتاج إلى حين ميسرة
- ج- لا تملا الواقع ملنا زائداً فيتسكب السائل

(١٣) ما يفيده النداء في قول المتibi في قصيدة (**وا حر قلبا**):

(يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصم وأنت الخصم والحكم):

- أ- الندبة
- ب- الزجر
- ج- اللوم والعتاب
- د- الألم والتحسر

(٤) مفرد الكلمة (**الرسُّم**) المخطوط تحتها في قول المتibi في قصيدة (**وا حر قلبا**):

(أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة لا تستنقذ بها الوحادة الرسُّم):

- أ- رسْمة
- ب- رسَّم
- ج- رُسْم
- د- رسوم

الصفحة الثالثة

(١٥) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في

قصيدة (وا حَرَ قلباه):

وأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحَمَ فِيمَ شَحَمَهُ وَرَمُ
وَيَسِّهِرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ب- وما انتفاع أخي الدنيا بـنظري
ج- أعيدها نظراتِ مِنْكَ صادقةً
د- أنام ملء جفوني عن شواردها

(١٦) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حَرَ قلباه):

وَيَسِّهِرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

(أنام ملء جفوني عن شواردها)

- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

(١٧) الجملة التي تتضمن الصفة المشبهة مما تحته خط في ما يأتي:

- ب- نُواصِلُ مَسْعَانَا باجتِهادِ نَحْنُ الْأَرْدَنَ الأَخْضَرُ
د- "مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَدْرُ"
أ- بالعزيم والإصرار نجعل الأردن الوطن الأخضر
ج- الله رحيم بعباده الضعفاء المحتاجين

(١٨) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

- أ- حيئماً تذهب تلق الخير ماثلاً في الأمة
ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك
ج- إذا ترحت عن قوم وقد قدرروا
د- إن كان يجمعنا حب لغيره
- أن لا ثغاريهم فالراحلون هم
قليلت أنا بقدر الحب تقسيم

(١٩) ما تعنيه العبارة (وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والحالات المصابون به أكثر من الأعماام والعمات) من نص (الحساسية) هو أن:

- أ- خطورة مرض الحساسية تزداد في حالة نقص مناعة جسم المريض
ب- الأخوال والحالات أكثر عرضة للإصابة بمرض الحساسية من الأعماام والعمات
ج- للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من داء الحساسية
د- الحساسية تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة

(٢٠) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صَوْرَ الحَسَاسِيَّةَ إِنْسَانًا يَزَادُ حَرْكَةً وَحِيُّوَيَّةً، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتىـن

الصفحة الرابعة

٢١) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِيِّ (الميم والعين) في الكلمة (المعدة) الواردة في عبارة (وقد تحدث من سَكَرَ اللَّبَنِ الَّذِي يُسَبِّبُ انتفاخًا في المعدة) في نصّ (الحساسية):

- | | | |
|--------------|--------------|--------------|
| أ- المِعْدَة | ب- المِعْدَة | ج- المِعْدَة |
| د- المِعْدَة | ج- نَازَلَ | ب- نَزَلَ |
| ج- نَازَلَ | ب- نَزَلَ | أ- نَزَلَ |

٢٢) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لَتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَثَارَاتٍ عِلْمٌ وَتَرْبِيَةٌ):

- | | |
|---|---|
| ب- رُزِّرْتُ قَرِيبَةً هَوَأْهَا عَلَيْلٌ | أ- أَحِبُّ مِنَ الْقَرِيبَةِ هَوَأْهَا الْعَلِيلِ |
| د- أَعْجَبْتُ بِالْقَرِيبَةِ هَوَأْهَا الْعَلِيلِ | ج- الْقَرِيبَةِ هَوَأْهَا عَلَيْلٌ |

٢٣) الجملة التي تحتوي على بدل اشتغال مما يأتي:

٤) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمن فكرة (أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر):

- | | |
|--|---|
| أ- فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْدُنْ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنْنِي | ب- وَأَرْسَمْ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنْ رَحْلَةَ الرَّمَنِ |
| ج- وَأَطْوَيْ رَحْلَةَ الْأَيَامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَخْنِ | د- فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلَا عَدِ |

٢٥) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل اللّٰ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- | | |
|--------------------------|--------------|
| سَأَتِي حَالَمًا تَدْعُو | بِلَا خَيْلٍ |
| بِلَا طَيْرٍ | وَلَا سُفَنٍ |

أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أن الوطن هو منبع الشعور والمعلم للشاعر بحتمية العودة

٢٦) السطر الشعري من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي برزت فيه صورة الوطن ببعد الوجوداني:

- | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|------------------------------|
| أ- إِذَا طَوَّفْتُ فِي الدُّنْيَا | ب- وَخَفَقَةً وَادِيَ الْعَرَبِ | ج- سَأَتِي فِي رِيَاحِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا | د- كَمَا رُوحِي تَنَادِمُنِي |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|------------------------------|

٢٧) (أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوِجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّورِ)

معنى الكلمة (الوجودان) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

- | | | | |
|--------------|------------------------|---------------|--------------------------|
| أ- الْوُجُود | ب- مَنْبَعُ الشَّعُورِ | ج- الْخَيَالِ | د- الْمَعْنَى الْوَاضِعِ |
|--------------|------------------------|---------------|--------------------------|

٢٨) الجملة التي احتوت على اسم المرأة في ما تحته خطًّا مما يأتي هي:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| أ- حَلَّتْ مَسَالَةً سَهْلَةً | ب- مَشَى الْقَائِدُ مَشِيَّةُ الْبَطْلِ |
| ج- نَفَسٌ عَنْ أَخِيكَ كُرْبَتَهُ | د- كَانَتْ رَمْيَةً الْفَارَسِ قَوْيَةً |

يتبع الصفحة الخامسة

الصفحة الخامسة

(٢٩) الجملة التي تحتوت على فعل مضارع كُتب كتابة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي هي:

- ب- يجب علينا أن نَسْعَ للرزق
- د- عليك أن تُؤْمِن الأمانة

أ- لا تُثْنِي عن فعل الخير

ج- المجتهد لا يُنسَى واجبه

(٣٠) (من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- أ- بـ بـ بـ بـ بـ
- ب- بـ بـ بـ بـ
- ج- بـ بـ بـ بـ
- د- بـ بـ بـ بـ

(٣١) (وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعَى وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبْ)

البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:

- أ- المتقا رب الثامن
- ب- مجزوء المتقا رب
- ج- الوافر الثامن
- د- مجزوء الوافر

(٣٢) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِّهِ)

الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا لَا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِّهِ
- ب- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِّهِ
- ج- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِّهِ
- د- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِّهِ

(٣٣) الجذر اللغوي لكلمة (الإرهاب) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لا تزال الصورة الحقيقة السمحنة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين":

- أ- رهـ
- ب- إـربـ
- ج- هـيبـ
- د- رـيبـ

(٣٤) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي
- ب- القادرون على التغيير
- ج- المنفردون بالرأي
- د- النازعون للتغيير

(٣٥) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التّنوع من مكامن القوّة، والاختلاف أحد السُّنن الكونيّة التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبّل الآخر
- ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة
- ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
- د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباعدة

الصفحة السادسة

(٣٦) ما وصفه سمو الأمير الحسن في نص (النهضة العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

- د- المستقبل
- ج- التاريخ
- ب- الاستقلال
- أ- التعديّة

(٣٧) دلالة العبارة المخطوطة تحتها من نص (النهضة العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر":

- ب- تجنب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم
- ج- النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي
- أ- البعد عن التعصّب وتقبل الآخر وثقافته
- د- تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

(٣٨) المقصود بالعبارة المخطوطة تحتها من نص (النهضة العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
- ب- رسالة الإسلام السمحّة تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار
- ج- الصورة الحقيقة السمحّة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه
- د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الغرفة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٣٩) الصورة الفنية في ما تحته خط في العبارة (الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد) من نص (النهضة العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل) تصوير:

- أ- الاستبداد شيئاً معقّداً متشابكاً يتم تفكيكه
- ج- المستقبل المشرق شيئاً منشوداً
- ب- الاستبداد المفكك شيئاً متاثراً
- د- الإصلاح المنشود إنساناً وقع عليه الاستبداد

(٤٠) الكلمة التي جاءت في نص (النهضة العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل) بمعنى الخوف المرضي:

- أ- الإرهاب
- ب- الرهاب
- ج- التطرف
- د- التشرذم

(٤١) ما استذكره سمو الأمير الحسن في مقال (النهضة العربية المتقدمة: تأييد للحق ونصرة للعدل):

- أ- الأثر المعنوي لانتصار الجيش في معركة الكرامة
- ب- ذكرى تعريب قيادة الجيش الأردني
- ج- أمجاد الثورة العربية الكبرى وما واكبها من نهضة
- د- استقلال الأردن والتطور الذي تبعه

(٤٢) كل من الجمل الآتية استُخدمت فيها كلمة (نيف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- أ- حضر الاجتماع سبعون رجلاً ونيف
- ب- حضر الاجتماع سبعة رجال ونيف
- ج- حضر الاجتماع مئة امرأة ونيف
- د- حضر الاجتماع ألف مشارك ونيف

(٤٣) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تُكتَب، تصل إلينا مباشرةً، فتُتقرّ على وترِ من أوتار قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس
- ب- الكلمة الطيبة سجّية وطبع في الإنسان
- ج- الكلمة الطيبة واجب وليس عطاء
- د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

الصفحة السابعة

٤٤) الجملة التي تتضمن مصدرًا ميمياً مما تتحه خطٌ في ما يأتي:

- أ- شاطئ البحر الأحمر ملاذ الأردنيين في الصيف
 ب- اتَّخَدَ الباحثون موقعاً معارضًا من النظريَّة الأخيرة
 ج- يبدأ الليل بمَغْرِبِ الشَّمْسِ وينتهي بمَطْلَعِ الفجر
 د- المصادر المُوَنَّقة من أساسيات البحث العلميٌّ

٤٥) (ويَسِرْ خَلْفَكَ بَعْزَ هَائِجْ) يُفْتَنِي الأَقْصى وأَمْوَاجُ غَضَابُ)

دلالة عبارة (بَعْزَ هَائِجْ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- جمعٌ كبيرٌ ثائرٌ ب- قائدٌ قويٌّ شجاعٌ ج- جمُعٌ كريمٌ معطاءٌ د- سيفٌ حادةٌ لامعةٌ

٤٦) إعرابُ الكلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكَمْ (قائل) بَعْدِي أَلَا إِنْ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفَوا لَا يُخَالِطُهُ كَذُرُّ":

- أ- تمييزُ موصوبٍ، وعلامةُ نصبهِ تنوينُ الضمْ
 ب- مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعهِ تنوينُ الفتح
 ج- تمييزُ مجرورٍ، وعلامةُ جرهِ تنوينُ الكسرِ

٤٧) كلُّ الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

- أ- "انتعشتْ تلك النبتة ونمتْ"
 ب- "وجلستُ على المهد"
 ج- "اصفررتْ أوراقها"

٤٨) التمييز المحول في ما يأتي جاء في:

أ- «فَمَنْ يَعْمَلْ مِنْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ»

ب- «الله أَسْرَعُ مَكْرًا»

ج- فيها اثنان وأربعون حلبةً سوداءً كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الأَسْحَمِ

د- كم هدفًا حققتَ من أهدافك؟

٤٩) من أوجه تأثير الشاعر علي الجارم في قصidته (العربىة فى ماضيها وحاضرها) ببيانه أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ أصدقُ إنباءً مِنَ الْكُتُبِ في حدِّ الْحَدِّ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْلَّعْبِ

أ- تناول موضوع اللغة العربية

ب- تسجيل العتب على الأمة العربية

ج- المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربية

٥٠) سبب حذف ياء الاسم المنقوص المخطوط تحته في العبارة (في كتب النحو شرح وافٍ للقواعد النحوية نِمْنَ أَرَادَ الاستزادَةَ)؛ لأنَّه:

أ- مجرورٌ في حالة إضافةٍ

ب- مرفوعٌ مجرَّدٌ من آل التعريف والإضافةٍ

ج- مجرورٌ مجرَّدٌ من آل التعريف والإضافةٍ


امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

مدة الامتحان: ٢٠٠ دس
 اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
 رقم الجلوس:

(وثيقة معمية/محدود)
 رقم المبحث: ٢٣١
 الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠٢٠+٢٠١٩)
 اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٧).

١) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عَمْرَانَ رَبِّي إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّزاً فَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
 د- نذر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
 ج- تفضيل الإناث على الذكور

٢) دلالة الزمن المضارع لل فعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا» :

- أ- النفي ب- الالتماس ج- الاستمرار والتتجدد د- الطلب مع الرجاء

٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحَكْمَةُ» :

- أ- الكتابة ب- القراءة ج- التوراة د- الإنجيل

٤) الجملة التي جاء فيه المنادى مضافاً:

- أ- يا خالد، تمهل ب- اشتغنا لك يا عمان! ج- يا فاعل الخير، أبشِّرْ

٥) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- أ- الرسالة ب- فيض الخاطر ج- الثقافة د- ضحى الإسلام

٦) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردة في نص (فن السرور)، تصوير:

- ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
 د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبب الضيق في الصدر
 ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر

٧) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفقر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ- عمله ب- الوقت ج- نفسه د- الفراغ

٨) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتنوين الفتح:

- أ- عبناً ب- عباءً ج- عباءً

الصفحة الثانية

- ٩) ما يفيده النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخُصُمُ وَالْحَكْمُ:
- أ- الندب ب- الزجر ج- اللوم والعتاب
- ١٠) مفرد كلمة (الرُّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
(أَرَى النُّقُويْ يَقْنَاضِينِي كُلَّ مَرْجَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ:
- أ- رسمة ب- رسم ج- رسوم
- ١١) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى أنه (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
- وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمْ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحَمَ فِيمَنْ شَحَمَهُ وَرَمَ
وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أبي
ب- وما انتفاع أخي الدنيا بناطربه
ج- أغىدها نظاراتِ منك صادقة
د- أنام ملء جفوني عن شواردها
- ١٢) ما تحته خط في قول المتنبي من قصيدة (وا حَرَّ قلباً):
(أَنَّامٌ مِلْءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ كناية عن:
- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها
- ١٣) المثال الذي يتضمن أسلوب شرف غير جازم:
أ- حيثما تذهب تلق الخير ماثلاً في الأمة
ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك
ج- إذا ترجلت عن قوم وقد قدرروا
د- إن كان يجمعنا حب لغرتهم
- ٤) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صَوْرَ الحسَاسِيَّةَ إِنْسَانًا يَزْدَادُ حَرْكَةً وَحِيُويَّةً)، هي:
أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان
- ٥) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لِتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَنَارِتِنَا عِلْمٌ وَتَرْبِيَّةٌ):
أ- نَزَلَ ب- نَزَلَ ج- نَازَلَ
- ٦) الجملة التي تحتوي على بدل اشتغال مما يأتي:
ب- رُزِّتْ قَرِيَّةٌ هَوَأْهَا عَلِيلٌ
د- أَعْجَبَتْ بِالْقَرِيَّةِ هَوَائِهَا الْعَلِيلِ
ج- القرية هواهها عليل

الصفحة الثالثة

(١٧) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل اللّ في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

سأتأتي حالمًا تدعوا

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ— أنّ الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب— أنّ العوائق لا توقف أمام الشاعر في ثلبيّة نداء الوطن

ج— عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د— أنّ الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتميّة العودة

(١٨) (وأنت بِشارَةُ الخبرِ)

جمع كلمة (إشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ— البشائر بـ الإشارة جـ البشر

(١٩) (سأكتب كُلَّ ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ— تحقق الفعل في الزّمن الماضي القريب

بـ تحقق الفعل في الزّمن الماضي البعيد

جـ تحقق الفعل في المستقبل القريب

(٢٠) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خطّ مما يأتي هي:

أ— حلّت مسأّلة سهلةً بـ مشى القائد مشيّة البطل

جـ نفس عن أخيك كُرْيَتَه دـ كانت رميه الفارس قويّةً

(٢١) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خطّ مما يأتي هي:

أ— لا تته عن فعل الخير بـ يجب علينا أن نسع للرزق

جـ المجهد لا ينس واجبه دـ عليك أن تؤدّي الأمانة

(٢٢) كل التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر التام ما عدا:

أ— مفعلن بـ مفاعلن جـ فعلن

(٢٣) (من حفظ العهد وفي

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ— بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

جـ بـ بـ بـ بـ بـ

دـ بـ بـ بـ بـ بـ

الصفحة الرابعة

- ٢٤) (وَهُمْ أَصْنَى وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبْ) البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:
أ- المتقارب التام ب- مجزوء المتقارب
ج- الوافر التام د- مجزوء الوافر

- ٢٥) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ)
الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:

- أ- إذا كنت في حاجة مرسلا
ب- إذا كنت في حاجة مر
ج- إذا كنت في حاجة مرسلا
د- إذا كنت في حاجة مرسلا فـ لا فـ مـ سـ فـ حـ كـ مـ وـ لـ تـ وـ صـ
سـ لـ فـ أـ رـ سـ لـ حـ كـ مـ وـ لـ تـ وـ صـ
فـ أـ رـ سـ لـ حـ كـ مـ وـ لـ تـ وـ صـ
أـ رـ سـ لـ حـ كـ مـ وـ لـ تـ وـ صـ

- ٢٦) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة): تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي
د- النازعون للتغيير

- ٢٧) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة): تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبل الآخر
ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تتبئ إلا بالمزيد من المعاناة
ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

- ٢٨) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة): تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان":

- أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف
ب- رسالة الإسلام السمحاء تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة الأخطار
ج- الصورة الحقيقة السمحاء للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه
د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

- ٢٩) الجملة التي كتب فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

- أ- شارك في السباق اثنا عشر لاعبا
ب- شارك في السباق اثنا عشر لاعبا
ج- شارك في السباق اثنا عشر لاعبة
د- شارك في السباق اثنا عشر لاعبة

- ٣٠) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرةً، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في التفوس
ب- الكلمة الطيبة سحرية وطبع في الإنسان
ج- الكلمة الطيبة واجب وليس عطاء
د- من أسباب إيقان العمل الكلمة الطيبة

الصفحة الخامسة

(٣١) المعنى الذي تفيده جملة (عَوْضُ اللَّهِ عَلَيْكَ) في نص (الكلمة الحلوة):

- أ- الشكر ب- التعجب ج- الدعاء د- الالتماس

(٣٢) الجذر النفوي لكلمة (الانتهار) الواردة في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وببعض الليل، ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار) من نص (الكلمة الحلوة):

- أ- نهي ب- نهر ج- هير د- هور

(٣٣) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما تَحْتَه خطٌ في ما يأتي:

- أ- شاطئ البحر الأحمر مَلَدُ الأردنين في الصيف
ب- اتَّخَذَ الباحثون مَوْقِفًا معارضًا من النظريَّة الأخيرة
ج- يبدأ الليل بِمَغَرِبِ الشمس وينتهي بِمَطْلَعِ الفجر
د- المصادر المُؤْتَقَةُ من أساسيات البحث العلمي

(٣٤) الجملة التي تتضمن أسلوب تعجب قياسيًا:

- أ- ما شاء الله! ب- الله الله على ذكائك! ج- لله درُّ الفقير المستضعف!

(٣٥) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارسَهُمْ أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها
ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

(٣٦) المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلاة المغفور له الملك الحسين بن طلال:

- أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- عيد ميلاد جلالته

(الملائكة ملء المدى ما لها في نَظَرِ الغازِي حِسابُ)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أ- يأسف لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
ج- يفتخر بثروات الأمة العربية

(٣٨) إعراب كلمة (فائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكُمْ (فائل) بَعْدِي أَلَا إِنْ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفْوًا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرُ":

- أ- تمييز منصوب، وعلامة رفعه تنوين الضم
ب- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الفتح
د- مضافٌ إليه مجرور، وعلامة جره تنوين الكسر

(٣٩) كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

- أ- "انتعشتْ تلك التبتة ونمتْ"
ب- "وجلستُ على المقعد"
د- "سقط الرأس من يدي"
ج- "اصفرتْ أوراقها"

الصفحة السادسة

٤٠) المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (رسم القلب) لجمال ناجي:
 أ- رجل خالي الذهن ب- مخلفات الزوابع الأخيرة ج- رجل بلا تفاصيل د- ما جرى يوم الخميس

٤١) التمييز المُحَوَّل في ما يأتي جاء في:

أ- «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ»

ب- «الله أَسْرَعُ مَكْرًا»

ج- فيها اثنان وأربعون حلبةً سوداء كخافية الغراب الأسود

د- كم هدفاً حققت من أهدافك؟

فِيَتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

٤٢) (أطار نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمْتَ لَهَا

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

ب- حال اللغة العربية

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية

د- هموم الفقر وال الحاجة

ج- الأمراض التي أصابت الشاعر

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

٤٣) (ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدْبِ

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بـ صناجة العرب؛ ليدل على:

أ- مكانة شعره وحسنها ومنزلة اللغة العربية في وجوداته

ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبائها

٤٤) (أَنْتُكُ الْعَرَبِيُّ السَّمْحُ مَنْطِقَةٌ إِلَى دَخْلِيِّ مِنَ الْأَنْفَاظِ مُغْتَرِبٌ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

د- الاستبعاد ب- الإنكار ج- النفي أ- التعجب

٤٥) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصidته (العربية في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية بدلت

غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدنها، مما يأتي:

مسامع الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

أ- كأن عذنان لم تملا بدائعه

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرِبٌ

ب- فارت برُكُنٍ شَدِيدٍ غَيْرُ مُنصَدِعٍ

شَجْوًا مِنَ الْحُرْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ

ج- واليعربيَّةُ أندى ما بعثت به

لَمْ تَنْظُرْ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرَقِّبٍ

د- ولفظة سُجِّنَتْ في حَوْفِ مُظْلِمَةٍ

٤٦) الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

ب- هذا الثوب ثمنه غالٍ

أ- أسلوبك في الكلام راقٍ

د- في المحكمة قاضي عادل

ج- مرزق بنادي السباق

الصفحة السابعة

٤٧) (تَرَوَدْ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَذْرِي
إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

د- النَّفْوَى

ج- الْأَخْبَارِ

ب- الْمَالِ

أ- الطَّعَامِ

٤٨) القافية في البيت الشعري الآتي:

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاغُمُ :

د- اغْمُ

ج- الضَّرَاغُمُ

ب- راغِمُ

أ- الضَّرَاغُمُ

٤٩) البيت الشعري الذي يُعَدُّ فيه حرف (الهاء) روياً:

وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَا إِمَةٌ

أَقِيمُ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ؟

ثُبَّدَلْ فِيِ الْوِجْوهِ

رُوحُهُ فَوْقَ رَاحِتِهِ

أ- الْجَوْدُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ

ب- يَا لَيْلُ الصَّبُّ مَتَى عَدَهُ؟

ج- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ

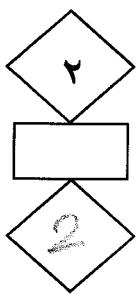
د- لَا شَرِّلْ عَنْ سَالِمَتِهِ

٥٠) (إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا
مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينَ)

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

- | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |
| - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - | - ب - ب - |

انتهت الأسئلة



طليعة الدراسة الخاصة



ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

٢ س

مدة الامتحان: ١٠٠

اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١١/٣

رقم الجلوس:

(وثيقة محبية/محدود)

رقم المبحث: ٢٣٢

المبحث : اللغة العربية / ف ١ + ٣

الفروع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٨ فما قبل)

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

١) قال تعالى في سورة (آل عمران): «إِذْ قَاتَ امْرَأُتْ عُمَرَانَ رَبِّ إِنِّي نَزَّلْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَبَّلَّ مِنْيَ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ». العادة التي كانت متبعة عند أهل امرأة عمران كما جاء في الآية السابقة:

- أ- إنذار الرجل زوجته إن لم تضع ذكرًا
- ب- بقاء المرأة الحامل في خدمة بيت المقدس
- ج- تفضيل الإناث على الذكور
- د- نثر المرأة مولودها لخدمة بيت المقدس

٢) دلالة الزمن المضارع لل فعل (أعيدها) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَإِنَّمَا أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا» :

- أ- النفي
- ب- الالتماس
- ج- الاستمرار والتجدد
- د- الطلب مع الرجاء

٣) المقصود بـ (الكتاب) في قوله تعالى من سورة (آل عمران): «وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابُ وَالْحِكْمَةُ» :

- أ- الكتابة
- ب- القراءة
- ج- التوراة
- د- الإنجيل

٤) الجملة التي جاء فيه المنادي مضافاً:

- أ- يا خالد، تمهل
- ب- اشتقتنا لك يا عمان
- ج- يا فاعل الخير، أبشِّرْ
- د- يا رجل، أتقِنْ عملك

٥) المجلة التي شارك في إخراجها أحمد أمين (كاتب نص: فن السرور):

- أ- فيض الخاطر
- ب- الرسالة
- ج- الثقافة
- د- ضحى الإسلام

٦) الصورة الفنية في عبارة (تناجي الهموم في صدره) الواردہ في نص (فن السرور)، تصوير:

- أ- الصدر إنساناً يبيث همومه لصديقه
- ب- الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على أسرارهم
- ج- الهموم أمراضًا شديدة تؤلم الصدر
- د- الهموم أخباراً مقلقة ومؤلمة تسبّب الضيق في الصدر

٧) جاء في نص (فن السرور): "أكثر الناس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن

هو استغرق في عمله، وفقر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة".

سبب ضيق الإنسان كما ورد في النص السابق هو كثرة تفكير الإنسان في:

- أ- عمله
- ب- الوقت
- ج- نفسه
- د- الفراغ

٨) الكتابة الصحيحة لكلمة (عبء) منونة بتنوين الفتح:

- أ - عِبْنَا
- ب - عِبْءَ
- ج - عِبْءًا
- د - عِبْأً

الصفحة الثانية

٩) ما يفيده النداء في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباً):

فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ : (يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي)

- د- الألم والتحسر ج- اللوم والعتاب ب- الضرر أ- الندب

١٠) مفرد الكلمة (الرُّسْم) المخطوط تحتها في قول المتنبي في قصيدة (وا حرّ قلباً):

(أَرَى النَّوْى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْجَلَةٍ لَا تَسْتَقِنَّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ) :

- د- رسوم ج- رسوم ب- رسّم أ- رسّمة

١١) البيت الذي أشار فيه المتنبي إلى الله (لا فائدة من البصر الذي لا يعين صاحبه على التمييز) في

قصيدة (وا حرّ قلباً):

وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمْ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحَمَ فَيَمْشِ شَحَمًا وَرَمْ
وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمْ

- أ- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
ب- وما انتفاغ أخي الدنيا بناظره
ج- أعيذها نظاراتٍ منك صادقة
د- أنام ملء جفوني عن شواردها

١٢) ما تحته خطٌ في قول المتنبي من قصيدة (وا حرّ قلباً):

(أَنَّمَ مِلْءُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهُرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمْ) كناية عن:

- أ- الطمأنينة وراحة الفكر ب- النوم العميق ج- غزارة الدموع د- جمال العيون ولمعانها

١٣) المثال الذي يتضمن أسلوب شرط غير جازم:

أ- حيئماً تذهب تلق الخير ماثلاً في الأمة
ب- متى تأتينا تجدنا مسرورين في استقبالك
ج- إذا ترحلت عن قوم وقد فرقوا
د- إن كان يجمعنا حبُّ لعرته

١٤) العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صَوْرَ الحَسَاسِيَّةَ إِنْسَانًا يَزْدَادُ حَرْكَةً وَحِيُويَّةً)، هي:

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

١٥) الفعل الذي صيغ منه اسم المكان (منازل) المخطوط تحته في عبارة (لِتَكُنْ مَنَازِلُنَا مَنَارَاتٍ عِلْمٌ وَتَرْبِيَةً):

- أ- نَزَلَ ب- نَزَلَ ج- نَازَلَ د- أَنْزَلَ

١٦) الجملة التي تحتوي على بدل اشتغال مما يأتي:

- ب- رُزْتُ قَرِيَّةً هَوَأْهَا عَلَيْهِ
د- أَعْجَبْتُ بِالْقَرِيَّةِ هَوَأْهَا الْعَلِيلِ
أ- أَحِبُّ مِنْ الْقَرِيَّةِ هَوَأْهَا الْعَلِيلِ
ج- الْقَرِيَّةُ هَوَأْهَا عَلَيْهِ

الصفحة الثالثة

(١٧) المعنى الذي عبر عنه الشاعر محمود فضيل التل في الأسطر الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):
سأتأتي حاليماً تدعوه

بلا خيلٍ

ولا طيرٍ

ولا سفنٍ

أ- أن الشاعر لا يجد وسيلة يعود بها إلى وطنه

ب- أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن

ج- عدم قدرة الشاعر على العودة إلى وطنه بسبب فقره

د- أن الوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر بحتمية العودة

(١٨) (وأنت بـشارفة الخبر)

جمع كلمة (إشارة) المخطوط تحتها في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- البشائر ب- البشر ج- البُشري

(١٩) (سأكتب كلّ ما أهوى)

دلالة استخدام السين في السطر السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ- تحقق الفعل في الزّمن الماضي القريب

ب- تتحقق الفعل في المستقبل البعيد

ج- تتحقق الفعل في الماضي البعيد

(٢٠) الجملة التي احتوت على اسم المرة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

ب- مشى القائد مشية البطل

أ- حلّت مسئلة سهلة

ج- نفس عن أخيك كرزته

(٢١) الجملة التي احتوت على فعل مضارع كتب كتابة صحيحة في ما تحته خطّ ممّا يأتي هي:

ب- لا ثّنّة عن فعل الخير

أ- يجب علينا أن نسع للرزق

د- عليك أن تؤدّ الأمانة

ج- المجتهد لا يئس واجبه

(٢٢) كل التفعيلات العروضية الآتية ترد في بحر الوافر النام ما عدا:

د- مُنْفَعِلُنْ ب- مُفَاعِلُنْ ج- فَعُولَنْ

(٢٣) (من حفظ العهد وفي من أحسن السمع فهم)

القطع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

أ- - ب - - ب - - ب -

ب- - ب - - ب - - ب -

ج- - ب - - ب - - ب -

د- - ب - - ب - - ب -

الصفحة الرابعة

- (٢٤) (وَهُمْ أَصْنَى وَهُمْ فَرْعَى وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبْ)
البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق:
- أ- المتقارب التام ب- مجزوء المتقارب
ج- الوافر التام د- مجزوء الوافر
- (٢٥) (إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ)
الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق:
- أ- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا
ب- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا
ج- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا
د- إذا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّرْسِلًا فـ
- لَا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
سِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ
أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِيهِ

(انتهت الأسئلة)





امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

٦ س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

(وثيقة حميمية/محدود)

رقم المبحث: 233

المبحث : اللغة العربية / ف ٢ + م ٤

الفرع: جميع الفروع الأكademie (خطة ٢٠١٨ فما قبل)

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علمًا بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

(١) معنى كلمة (التوافقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التوافقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

- أ- المتشاورون في الرأي ب- القادرون على التغيير ج- المنفردون بالرأي

(٢) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسمو الأمير الحسن بن طلال الوارد في نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "فكان النتّي من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنّن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

- أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتتأبى القلوب تقبّل الآخر

- ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة

- ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف

- د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

(٣) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل): "لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافحة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدّم صنوان لا يفتران":

- أ- أهمية التمسّك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدين الحنيف

- ب- رسالة الإسلام السمحّة تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار

- ج- الصورة الحقيقية السمحّة للدين الإسلامي تتعرّض إلى أقسى أشكال التشويه

- د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقّة والابتعاد عن أشكال الظلم

(٤) الجملة التي كُتب فيها العدد بصورة صحيحة مما يأتي:

ب- شارك في السباق اثنتا عشرَ لاعبًا

أ- شارك في السباق اثنا عشرَ لاعبًا

د- شارك في السباق اثنتا عشرَ لاعبةً

ج- شارك في السباق اثنا عشرَ لاعبةً

(٥) دلالة ما تحته خط في عبارة (والكلمة الحلوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرةً، فتتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا) من نص (الكلمة الحلوة):

ب- الكلمة الطيبة سجيّة وطبع في الإنسان

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس

د- من أسباب إتقان العمل الكلمة الطيبة

ج- الكلمة الطيبة واجب وليس عطاً

الصفحة الثانية

٦) المعنى الذي تفيده جملة (عَوْضُ اللَّهِ عَلَيْكَ) في نص (الكلمة الحلوة):

- د- الالتماس ج- الدعاء ب- التعجب أ- الشكر

٧) الجذر اللغوي لكلمة (الانتهار) الواردة في العبارة (سمعتها تقول وصوتها يختنق بالبكاء: نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نكafa إلا بالتأنيب والانتهار) من نص (الكلمة الحلوة):

- د- هور ج- هير ب- نهي أ- نهر

٨) الجملة التي تتضمن مصدراً ميمياً مما تحته خطٌ في ما يأتي:

- ب- اتَّخَذَ الْبَاحثُونَ مَوْقِفًا مُعَارِضًا مِنَ النَّظَرِيَّةِ الْآخِرَةِ
د- الْمَصَادِرُ الْمُؤْتَمِنَةُ مِنْ أَسَاسِيَّاتِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ
- أ- شاطئ البحر الأحمر مَلَادُ الأردنيين في الصيف
ج- يبدأ الليل بِمَغْرِبِ الشمس وينتهي بِمَطْلَعِ الفجر

٩) الجملة التي تتضمن أسلوب تعجب قياسياً:

- د- أَكْرَمْ بَنِي الْهَمَّةِ!
ج- اللَّهُ دُرُّ الْفَقِيرِ الْمُسْتَضْعِفِ!
ب- اللَّهُ اللَّهُ عَلَى ذَكَائِكَ!

١٠) (وَهُمُ الْأَهْلُ فِي فَارِسَهُمْ أَسْرِجُ الْمُهْرَ يُطَاوِلُكَ الرَّكَابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِلُكَ الرَّكَابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ- اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها
ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه
ج- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه د- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل

١١) المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدة (رسالة من باب العامود) بين يدي جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال:

- أ- يوم الجيش ب- يوم الاستقلال ج- ذكرى الإسراء والمعراج د- عيد ميلاد جلالته

١٢) (الملائين التي ملأ المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أن الشاعر:

- أ- يأسf لحال الأمة العربية على الرغم من كثرة عددها
ب- يعجب من مساحة الوطن العربي الممتدة
ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم

١٣) إعراب كلمة (قائل) الواردة في قول الشاعر: "وَكَمْ (قائل) بَعْدِي أَلَا إِنَّ حَاتِمًا لَهُ الْجُودُ صَفُوا لَا يُخَالِطُهُ كَدْرُ":

- ب- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه تنوين الضم
د- مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامة جره تنوين الكسر
- أ- تمييز منصوبٍ، وعلامة نصبه تنوين الفتح
ج- تمييز مجرورٍ، وعلامة جره تنوين الكسر

١٤) كل الجمل الآتية تمثل عناصر الحركة في قصة (رسم القلب) ما عدا:

- ب- "وَجَلَسْتُ عَلَى الْمَقْعَدِ"
د- "سَقَطَ الرَّأْسُ مِنْ يَدِي"
أ- "انْتَعَشْتُ تِلْكَ التِّبْتَةَ وَنَمَتْ"
ج- "اصْفَرَتْ أُوراقُهَا"

الصفحة الثالثة

(١٥) المجموعة القصصية التي أخذ منها نص (رسم القلب) لجمال ناجي:

- أ- رجل خالي الذهن ب- مخلفات الزوابع الأخيرة ج- رجل بلا تفاصيل د- ما جرى يوم الخميس

(١٦) التمييز الم Howell في ما يأتي جاء في:

أ- «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ»

ب- «الله أسرع مكرًا»

ج- فيها اثنان وأربعون حلبة سوداء كخافية الغراب الأسود

د- كم هدفا حققت من أهدافك؟

فِيَتْ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ

(١٧) (أطار نومك أحداث وجمت لها)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

ب- حال اللغة العربية

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربية

د- هموم الفقر وال الحاجة

ج- الأمراض التي أصابت الشاعر

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَربِ

(١٨) (ماذا طحا بك يا صناعة الأدب)

وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) بصناعة العرب؛ ليدل على:

أ- مكانة شعره وحسنه ومنزلة اللغة العربية في وجوده

ب- إعجابه بمؤلفاته الأدبية الكثيرة المتنوعة

ج- افتخاره بعلماء اللغة العربية وأدبياتها

(١٩) (أَنْتَرُكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَةً إِلَى دَخْلِ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْرِبِ)

المعنى الذي أفاده الاستفهام في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها):

د- الاستبعاد

ج- النفي

ب- الإنكار

أ- التعجب

(٢٠) البيت الشعري الذي يرى فيه الشاعر علي الجارم في قصidته (العربية في ماضيها وحاضرها) أن اللغة العربية بدت

غريبة كأنها لم تبلغ بأسلوبها أقصى الأرض وأدنها، مما يأتي:

مسامع الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبٍ

أ- كأن عذنان لم تملأ بداعنة

مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٌ غَيْرُ مُضْطَرِبٌ

ب- فارت برؤكن شديد غير منتصد

شَجُوا مِنَ الْحُرْنِ أَوْ شَدُوا مِنَ الطَّرَبِ

ج- واليعربيه أندى ما بعثت به

لَمْ تَنْظُرْ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

د- ولقطة سجنـت في جوف مظلمة

(٢١) الجملة التي كتب فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خط مما يأتي:

ب- هذا الثوب ثمـنـه غالـي

أ- أسلوبـك في الكلام رـاقـي

د- في المحكـمة قـاضـي عـادـلـ

ج- مرـزـتـ بـنـادـيـ السـبـاقـ

الصفحة الرابعة

إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

(٤٤) تَرْوِيدُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- ## **أ- الطَّعَامُ ب- الْمَالِ ج- الْأَخْبَارِ د- النَّفْوَى**

٢٣) القافية في البيت الشعري الآتي:

وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعُهُ الضَّرَاغُمُ :

- أ- راغم** **ب- الضراغم** **ج- هِ الضَّرَاغُمْ** **د- اغم**

٤) البيت الشعري الذي يُعدُّ فيه حرف (الهاء) روياً:

وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لِأَئْمَةٍ

أَقِيمُ السَّاعَةَ مَوْعِدُهُ؟

تُذَلِّلُ فِيهِ الْوُجُوهُ

أوْحَدَ فَهُوَ (احْتَفَلَ)

أ- الحود لا تُفْلِح حامدُه

بـ- ما لِلْصَّ مَتَّ، غَدَهُ؟

جـ- أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ

- لا تنسِّيَ عِزْمَةَ الْأَمَة

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَسِنِ

٢٥) (إِنَّ الْكُرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق:

(انتهت الأسئلة)